الجيل الجديد

العدد ١٤٠ - ٣٠ أغسطس ١٩٥٤ - الثمن ٢٠ مليما

ملكة جمال
شارع سليمان باشا
صفحة ٧

تستطيع أن تكسب
٢٥ سندا عقاريا
وأن تكسب في نفس
الوقت ١٠ آلاف جنيه

أنت والقمر

اذا كانت النجوم تتكلم فان القمر يقول شعرا يحرك به القلوب ،فتسعدوتشقى ·

ينتظر ان تنشط السوق التجارية هذا الاسبوع ، وان يقل عدد العاطلين وان تبدا بعض الشركات فى التوسع .. أموال قليلة تدخل جيبك يومى الثلاثاء والخميس . اما يوم الجمعة فهو احسن ايام الاسبوع لعدد كبير من المشتغلين بالاعمال التجارية .

٢٣ ديسمبر ـ ٢٠يناير : لديك مشروع لا بد من تأجيله ، ولكنه سيكون من صالحك · أخبار غريبة

٢١ يناير ـ ١٩ فبراير·
ستقوم برحلة هذا الاسبوع . هنالك عمل ستقوم به وسيعود عليك بفائدة

٢٠ فبراير ـ ٢٠ مارس
تتلقى أنباء مقلقة عن صديق لك· يجب أن تعدل عن قرار اتخذته بشان مسالة عائلية ·

٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل
أسبوع موفق للمتزوجين ··فكر كثيرا قبل أن تقدم على المشروع الذى يشغل بالك ··

٢١ ابريل ـ ٢١ مايو
يحسن أن تستشير أصدقاءك فى المسالة التى تشغل بالك هذا الاسبوع · مركزك المالى فى تحسن

٢٢ مايو ـ ٢٣ يوليو
هناك عمل سيعود عليك ببعض المال ـ ستوجه اليك دعوة . اقبلها فورا فانها مفاجأة سارة ·

٢٤ يوليو ـ ٢٣ اغسطس
يحسن بك الآن أن تعد هذا العمل الذى تقوم به ـ لا تتردد هذا الاسبوع ولو أدى ذلك الى مخاطرة

٢٤ اغسطس ـ ٢٣ سبتمبر
مشكلة تقلقك هذا الاسبوع · احتفظ بأعصابك · ستكسب اموالا اضافية ·

٢٤ سبتمبر ـ ٢٣ اكتوبر
ستدور مناقشات طويلة حول مشروع لك · يحسن بك ان تستمع الى رأى اصدقائك · اخبار سارة

٢٤ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر
ستقدم نصيحة لصديق لك ، هى نصيحة ستكون لها اثر طيب

٢٣ نوفمبر ـ ٢٢ ديسمبر
امامك رحلة جميلة ، فحاول ان تشترك فيها او تقوم بها وحدك · انت محتاج الى كثير من الراحة ·

زوجة المليونير كامل واصف .. لقد تركت الملايين بعد أن تركها الحب !

هل يعيش الحب فى قصر مليونير

لا حديث للمجتمع هذا الاسبوع الا عن طلاق السيدة فوقية العرابى من المليونير كامل واصف وزواجها من المهندس الشاب ابراهيم خليل الذى تعلم الهندسة المعمارية فى أمريكا ونسى اللغة العربية فيها ·· !

وسر الحديث هو ظروف زواج فوقية من كامل ، وظروف طلاقها منه بعد زواج دام حوالى ١٥ سنة ·

فلقد احبها كامل واصف واحبته · وبنى لها قصرا اثثه بأغلى الاثاث الذى اشتراه من باريس ، وملأه باجمل التحف واللوحات التى اشترك خبراء العالم فى اختيارها ·

وحسدت بنات الذوات فوقية العرابى ، وقالت ان والدها احمد العرابى هو الذى رتب هذا الزواج ، وانه أخذ ابنته معه الى أوربا عام ١٩٣٦ لتكون أول فتاة يلتقى بها المليونير قبل أن يعود الى مصر · والتقى بها واحبها وطلب أن يتزوجها على الفور ·

وكانت فوقية تشترى ملابسها من باريس · وتسافر مع عريسها كل عام الى كابرى بلد الحب والجمال ، والى مونت كارلو بلد الذين يريدون أن يبعثروا الملايين والذين يحاولون كسب الملايين ·· والى هوليوود ·· والى كل بلد تحلم به الفتاة المصرية

وذهبا معا الى أجمل مسارح العالم ، والى افخم مراقصها ، والى أغلى فنادقها ·· وكانا يعيشان معا عيشة أبطال الروايات الغرامية ، وهى الحياة التى يتخيلها مؤلفو القصص ولا تحققها حقائق الدنيا !

ولم تكن فوقية مثل بنات الذوات ! بل كانت سيدة كاملة ، تحب بناتها وزوجها ، ولا تتصور انه سيأتى اليوم الذى تهدم فيه عش غرامها ·

ولم يكن كامل واصف من الورثة المجانين ! بل كان شابا عاقلا متزنا ·· لا يقامر بماله ولا يقامر بسعادته ··

فماذا حدث حتى تهدم قصر الغرام ؟
لماذا هجرت فوقية المليونير العاقل ؟
ولماذا تركت أجمل بيت فى المعادى ؟

ولماذا ثارت على كل هذه السعادة التى تحلم بها كل فتاة ؟

لقد قالت فوقية لصديقاتها · انها طلبت الطلاق لما شعرت أنها ليست ست البيت !

كانت تعيش فى بيت من أجمل بيوت العالم ، ولكنها كانت لاتستطيع ان تنقل كرسيا من مكانه ، ولا صورة من مكانها !

لقد اختار مكان الكرسى اكبر خبراء العالم فى فن الاثاث ·· واختار مكان الصورة أعظم الفنانين ·· فكيف تاتى فتاة لا خبرة لها فى الاثاث والصور الفنية فتغير وتبدل فيما اتفق عليه الخبراء ! والمرأة تحب أن تغير وتبدل فى بيتها كما تبدل وتغير فى فساتينها · فاذا سلبت هذا الحق ، شعرت بأنها سجينة فى بيتها ·· وفضلت على القصر الجميل كوخا صغيرا تقلب فيه الاثاث والصور رأسا على عقب وتضع فيه الكرسى فى المكان الذى تريده لا المكان الذى يريده اعظم خبراء العالم !

وهكذا لم يستطع الحب ان يعيش فى قصر مليونير ·· لان الحب يهوى الفوضى !

كانت تملك كل شئ !

كانت تملك مجوهرات لاتقدر بثمن !

كانت تستطيع أن تشترى كل شئ ! ·· ماعدا السعادة ·· والسعادة هى الشئ الوحيد الذى لايستطيع ان يشتريه اصحاب الملايين!

وكانت ترى قصرها الضخم اشبه بسجن قره ميدان لايستطيع المسجون فيه ان يختار الغرفة التى يقيم فيها · ولايستطيع ان يبدل فى نظام « الزنزانة » · وكذلك اكتشفت هى ان قصرها الضخم أصبح « زنزانة » وانها تعيش فيه كما يعيش المسجونون !

ثم تصورت ان هذا القصر قد أصبح قبرا دفن فيه حبها ، فتحول من سراى الى مقبرة ! وأصبحت تعيش على ذكريات الماضى لا على آمال المستقبل !

لهذا لم تلبث ان قررت هجر القصر لتعيش فى بيت صغير تزينه بذوقها هى ، لا بذوق اعظم مهندسى العالم وخبراء الاثاث ·

مجلة اسبوعية تصدر عن دار اخبار اليوم ـ صاحباها: مصطفى امين وعلى امين ـ رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه مصرى واحد وفى الخارج جنيهان

درس فى السياسة ..

فى سنة ۱۹۳۸ كان ونستون تشرشل رجلا منبوذا من حكومته !

الصحف الحكومية تهاجمه وتسخر منه وتتهمه بأن كل همه هو أن يصبح وزيرا !

نواب الحكومة يقاطعونه فى مجلس العموم ، ويدقون الارض باقدامهم حتى يتعثر فى خطابه ويجلس فى مقعده !

الوزراء يسخرون منه ويقولون انه رجل انتهى .

ومع ذلك جلس هذا الرجل فى بيته وارسل خطابا سريا الى وزير الدفاع الذى يهزأ منه فى كل المناسبات وقال له انه يشعر ان الحرب على الابواب ، وان الاسطول الالمانى سيرابط فى خليج كيل ، ولن يستطيع الاسطول البريطانى ان يدخل هذا الخليج الضيق لانه يعرض نفسه للفناء ، ولذلك يقترح تشرشل على وزير الدفاع أن يستدعى الخبراء ويكلفهم ببحث طريقة القاء قنابل زمنية على هذا الخليج اذا قامت الحرب تنفجر قنبلة بعد ساعة واخرى بعد ساعتين وثالثة بعد يوم ، ورابعة بعد اسبوع وهكذا ..

واقترح فى نفس الوقت ان يفكر الخبراء فى القنابل المغناطيسية ، التى تنجذب الى بوارج الاسطول الالمانى بمجرد اقترابها !

وهكذا نرى ان تشرشل لم ينس بلده فى اثناء الازمة التى مربها ، وفرق بين الحكومة التى يعارضها والبلد الذى يحبه ، فراح يفكر فى سلاح سرى يقدمه للوزير الذى يخاصمه !

وهذا ما نريده من ساسة مصر القدماء ! ان ينسوا ما اصابهم شخصيا ويذكروا بلادهم . نريد من كل منهم ان يجلس فى بيته وان يفكر لبلاده عاما بعد ان فكر لنفسه

بقلم على أمين

عشرات السنين !

نريد منه ان يكتب رايه فى اتفاق الجلاء هل هو يحقق ما يتمناه لبلاده ؟ هل فات المفاوض المصرى شىء يجب ان يتداركه فى الاتفاق النهائى ؟ هل هناك بند من بنود الاتفاق فى حاجة الى تفسير او ايضاح ؟

لقد وصف جمال عبدالناصر هذا الاتفاق بانه خطوة نحو تحقيق جميع اهداف البلاد. وانا شخصيا اراه محققا لأهداف المصريين لانه يحقق الجلاء التام فى أقل من عامين ولا يربطنا بحلف ولا بمعاهدة ، ويقطع بعدم عودة الانجليز الى القاعدة باى حال من الاحوال بعد سبع سنوات . وهو فى نفس الوقت يفتح الباب للرخاء والاستقرار .

ولكن ما هو رايكم انتم يا اصحاب الخبرة والتجارب؟

اذا كان الاتفاق سليما من كل عيب .. فلماذا تسكتون ؟

واذا كان به بعض العيوب ، فلماذا لا تتكلمون ؟

ان هذا البلد ليس بلد جمال عبد الناصر ولا بلدى وحدى ... انها بلادكم ايضا وبلاد أولادكم واحفادكم . ومن حقها عليكم ان تقولوا لها اين النور واين الظلام ؟

سيقول البعض انه ممنوع من الاشتغال بالسياسة ! .. ولكن هذه وطنية وليست سياسة .

سيقول بعضكم ان الثورة اخطات فى حقه .

وسيقول ان احدا لم يستشره :

وسيقول الباقى ان الصحف هاجمته :

ولكن ماذنب هذا البلد الذى رفعكم زمنا على اكتافه ووضعكم فى مقاعد الوزراء والحكام ؟

ماذنبه .. حتى تجلسوا فى بيوتكم تقراون الروايات البوليسية وقصص الغرام !

لماذا لاتفكرون فى مستقبله

ما هى اقتراحاتكم لتدعيم فكرة المؤتمر الاسلامى ؟

ما هى السياسة التى تقترحونها لمصر بعد الجلاء ؟

كيف نزيد الانتاج فى بلادنا ، ونحول الصحراء الى مزارع والعشش الى عمارات ، والخرائب الى حدائق ومصانع ؟

تكلموا وتحركوا ...

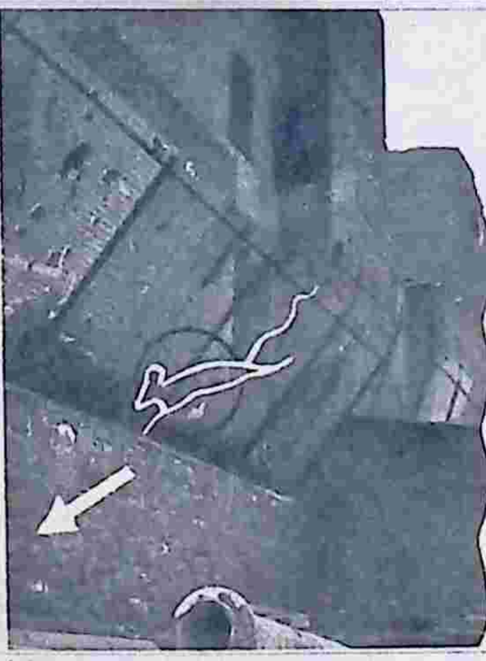
فانى اريد لكم العمر الطويل ... والصمت يقصر العمر ،

على امين

الفأر

الذى يستطيع أن يظلم القاهرة ٦٠ يوما

١ ـ قفز الفار الشهير من هذا السور



٢ ـ ودخل الى محطة الكهربا

اصبح ميكى ماوس فار السينما الشهير فارا من الدرجة الثانية هذا الاسبوع • وبدت جميع مغامراته التى عنى بوضعها وحبكتها عباقرة رجال السينما فى هوليوود ، تافهة الى جانب مغامرة فار السبتية التى ذاعت فى الاسبوع الماضى ، وأصبحت حديث الناس من القاهرة الى أسوان • فقد استطاع فار السبتية أن يدخل الى محطة توليد الكهرباء بالسبتية من منزل صغير مجاور • وان يتسلل الى عنبر المحطة • ثم يصعد ٥٨ درجة من درجات السلم حتى يصل الى قضبان التغذية الرئيسية • وان يتسلق هذه القضبان ويوصل محطة السبتية بمحطة شمال القاهرة ، وهى عملية تقوم بها الحكومة الآن وتتكلف سبعة ملايين من الجنيهات • وان يسبب حريقا فى المحطة ويعطل محطة الاذاعة خمس دقائق ويظلم القاهرة أكثر من نصف ساعة •

كل هذا فعله فار شارد تسلل من خرائب السبتية ، لم تهذبه يد والت ديزنى ولم يضع له المغامرات كبار الكتاب بل كان له وحده •• هذا الفار الساذج الغشيم •• فضل التفكير والتنفيذ والاخراج •• فى هذه المغامرة الكبرى !

المفتش العام يذيع بيانا

واسرع الاستاذ صلاح الدين الشاذلى المفتش العام لادارة الغاز والكهرباء باذاعة بيان يلقى فيه تبعة انقطاع التيار وتعطل الاذاعة على فار السبتية وحده •• ويقول انه هو المسئول الوحيد عن كل ماحدث • وتلقفت « الاخبار » هذا الخبر لتشيد بذكاء هذا الفار النابغة الذى استطاع ان يغرر بالمفتش العام ورجال المحطة المسئولين ••• واصبح حديث مصر كلها •• واقسم عدد كبير من موظفى المحطة انهم لم يكونوا يجرؤون على أن يذكروا علنا وظيفتهم خوفا من السخرية وان معظمهم كان يدعى أنه من موظفى مصلحة المجارى حتى يتخلص من نظرات الزراية والاستخفاف ويكسب الاحترام لانه يعمل فى المصلحة المسئولة عن وجود فار السبتية او احد أفراد عائلته على الاقل !

انا ارسم فى قفص

ولكن من المسئول عن هذا الحادث ؟! وكيف تمكن فار السبتية من القيام بمغامرته الكبيرة ؟!

يقول الاستاذ صلاح الدين الشاذلى المفتش العام لمصلحة الغاز والكهرباء ان هذا الحادث عادى •• وليست محطتنا وحدها التى يتسلل اليها الفيران ، فمحطات الكهرباء فى العالم تعانى من الفيران التى تتسلل اليها وتتسبب فى انقطاع التيار • ولكن الذى جعل لحادثنا هذه الاهمية والاثر الخطير ان الفار وقف على قطبين احدهما متصل بمحطة شمال القاهرة • وتردد تيارها ٥٠ ذبذبة فى الثانية والثانى متصل بمحطة السبتية وتردد تيارها ٤٠ ذبذبة فى الثانية • وبذلك اتصلت المحطتان وهو أمر بالغ الخطورة نظرا لاختلاف الذبذبة فى كل من المحطتين •

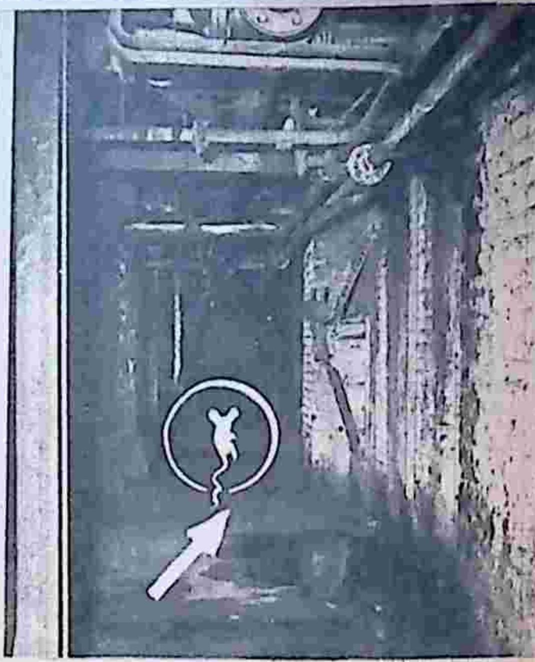
وقد أدى هذا الى اندلاع النار فى المحطة ، واحدث تلف كبير فى المرازل ، وفتح جميع اجهزة الامان كما لحق هذا التلف أيضا الخط الذى يمد الاذاعة بالكهرباء من محطة السبتية • لتعطل الارسال خمس دقائق وهى المدة اللازمة لتستمد الاذاعة تيارها الكهربائى من الخط الاحتياطى الذى تمدها به محطة شمال القاهرة •

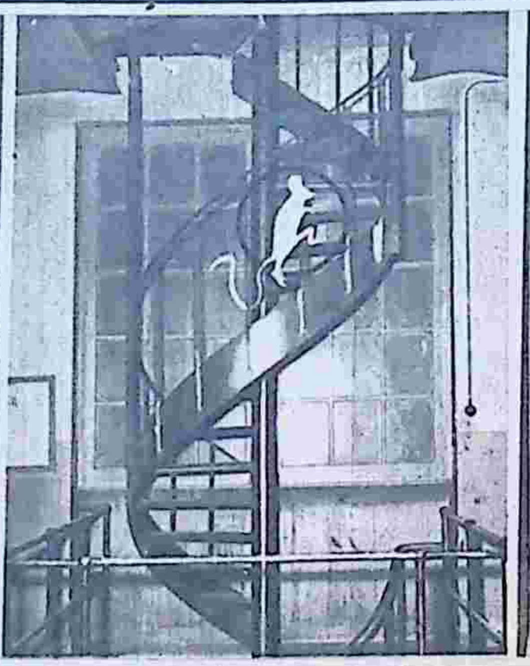
ويخفض مفتش عام مصلحة الغاز والكهرباء صوته فيقول :

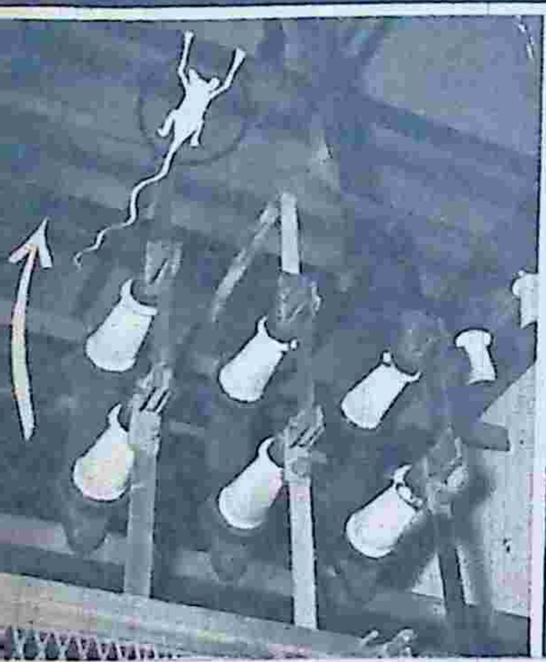
ـ هذا هو كل ما حدث •• فما هو التقدير الذى استحق عليه أنا ان

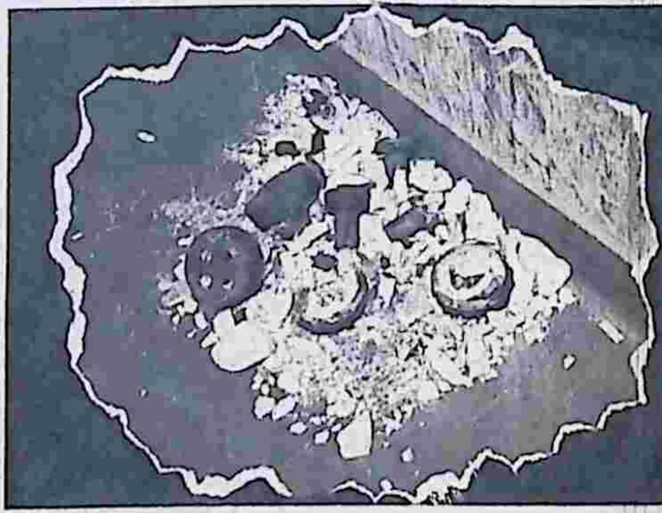
بعد حادث الفار اللى عطل النور فى القاهرة لما يدخل فار السبتية ادارة الكهرباء والغاز

٣ - ومشى فى طرقاتها كأنها من أملاكه ٤ - وصعد فى هدوء ٥٨ درجة ن السلم ٥ - حتى صعقته الكهرباء وأظلم القاهرة !









الكابلات الكهربائية التى حطمهـا فارالسبتية

اوضـع فى قفص وان يجلس فار السـبتية على مكتبى كما صـورتنى صاروخان فى اخبار اليوم .

نحن اكفا من شركة ليبون

ويمضى المفتش العام فى حديثه فيقول بحدة : نحن اكفا من شركة ليبون .. لقد تسلمنا هذه المحطة خردة واستطعنا

ان نحييهـا من جـديد بل نزيد انتاجها . ومحطة شمال القاهرة كان المفروض ان يتم انشاؤها سنة ١٩٥٢ ولكنها لم تنته حتى الآن .

وبالرغم من هذا فقد استطعنا بما تم انشاؤه منها مع محطة السبتية ان نجعل القاهرة تنعم بالانارة كما تريد .

وان تختف الكلوبات التى كانت فضيحة تملأ شوارع القاهرة الرئيسية فى كل ليلة . فانيرت كل الشوارع وواجهات

المحال بالكهرباء وأنوار النيون الجميلة . ودخل النور الى كل منزل يطلبه وحلت ازمة العدادات . واستطعنا أن نساير

الزيادة المطردة فى استهلاك الكهرباء بالقاهرة ، تلك الزيادة التى حطمت كل الارقام التى وضعتها المصـلحة

كحد اقصى للاستهلاك . ويكفى ان تعرف أن عمارتين جديدتين فى القاهرة تستهلكان من الكهرباء ما تستهلكه مدينة المنصورة كلها .

لقد استطعنا أن نقوم بكل هذا ونحن مقيدون بالروتين الحكومى فى مشترياتنا وفى تعيينات الموظفين .. وفى كل شئ . فهلا يشفع لنا كل هذا المجهود

الضخم .. امام الحملة القاسية التى جعلتنا موضع السخرية لان فاراتسبب فى «انقطاع التيار ٤٠٠»!

ثم ماذا افعل أنا اذا كانت محطة السبتية محاطة بالبيوت القديمة المتداعية التى تمرح فيها الفيران .. لقد أمرت عقب الحادث بمضاعفة عدد المصايد الموضوعة حول المحطة . ولكن هذه المصائد تفشل دائما فى اصطياد الفيران ولا ادرى لماذا ؟!

توالد الفيران

وفى محطة السبتية .. كانت هناك تكملة القصة التى يرويها المفتش العام .. فقد أحاط بالمحطة منازل قديمة متهالكة .. هى أصلح الاوكار لتوالد الفيران . وفى المحطة نفسها مخازن فحم ضخمة يمكن أن تؤوى عددا كبيرا من الحشرات المختلفة .. وتبلغ مساحة المحطة عدة افدنة ، فأى عدد من المصائد يمكن أن يكفى لاصطياد الفيران التى تتوالد بكثرة فى تلك الخرائب القائمة حول المحطة أو تحول دون تسللها اليها ؟!

وسأل الاستاذ محمد يوسف فهمى باشمهندس المحطة كيف استطاع الفار أن يصل الى الدور الرابع وما الذى جعله يصعد الى هذا المكان بالذات ! ليجيبك بان هذا لغز لم يستطع

أحد حتى الآن الاهتداء الى حل له .. ان الغرفة التى وجد فيها الفار خالية من الكابلات المغلفة بالورق المبطن بالشحم والزيت والذى تعتبره الفيران أفخر طعام لها . بل ان جميع

التوصيلات الكهربائية والعوازل الموجودة بهذه الغرفة من مواد لاتثير شهية الفيران على الاطلاق .

كما أن جميع النوافذ فيها محاطة باسلاك لمنع دخول الحشرات أو أى طارق غريب . ولكن الذى وقع ليلة الحادث كان مفاجأة للجميع .. لقد

فوجىء موظفو الوردية فى الساعة الثانية عشرة بعد منتصف الليل بانفجار مروع فى الغرفة العليا من

المبنى وأعقب الانفجار اشتعال النار . وأسرع رجال المطافىء باطفاء النار على الفور . ولولا ذلك لامتدت هذه

النيران الى الاسلاك الكهربائية ولحدث حريق كبير ولاظلمت القاهرة مدى شهرين على الاقل ..

ويمضى باشمهندس المحطة فيقول :

- وبعد اطفاء الحريق قمنا باصلاح التلف . ولم يستغرق الاصلاح اكثر من ثلث ساعة عاد بعدها التيار

الكهربائى الى المدينة . وهذا رقم قياسى فى الاصلاح ..

وينفعل وجه محمد يوسف وهو يقول : لقد أرسلنا مرارا الى وزارة الصحة طالبين الاسراع بابادة الفيران

التى تتوالد بكثرة فى المحطة وحولها . ولكن وزارة الصحة لم تفعل شيئا على الاطلاق . لماذا نفعل نحن ؟!

بقى أن نعرف .. من المسؤول عن دخول الفار الى محطة الكهرباء والفار .. ومن الذى كان يجب أن يوضع فى القفص بدلا من المفتش العام للمصلحة .

صورة تحدثت عنها القاهرة

الفار على مكتب المفتش العام والمفتش العـام فى القفص

قصة شارع

شارع سليمان باشا

• ملكة جمال الشارع من بنات الاسكندرية
• سر المنتحر في الغرفة رقم ١٠٧
• على بابا كان يملك شارع سليمان باشا

انك تستطيع ان تعيش طول عمرك فى شارع واحد من شوارع القاهرة دون أن تنتقل الى غيره .. فان شارع سليمان باشا مدينة عامرة بالحياة والجمال والمال وقصص الحب ومغامرات الشهرة !

ان المال ينساب فى شارع سليمان باشا بين ٢٢٣ محلا تجاريا كبيرا غير الحوانيت الصغيرة ونوافذ بيع السجائر والحلوى .. و١٥ فندقا !

ان به ٢ دور سينما و١٨ صيدلية و١٠ متاجر للابس السيدات و٧ للابس الرجال و٦ بوتيهات و٦ صالونات حلاقة و١١ محلا للحوم و٣ مقاه وبار و٤ متاجر للادوات المنزلية و٥ متاجر للاثاث و٤ محال تريكو و٢٨ متجرا للهدايا وأدوات الزينة والجوهرات والساعات والنظارات و٥ معارض لبيع السيارات وشركتان للطيران و٢ مكاتب سياحة !

شارع مصر العتيقة !

ولكن هل تعلم أن الدنيا الصغيرة العامرة بالمال والحياة ، كانت الى عهد قريب .. ومنذ سبعين عاما فقط ، مجموعة من البرك والمستنقعات والخرائب التي يقطنها البعوض! وقد سمى فى ٧ سبتمبر من عام ١٨٨٧ فقط بشارع «مصر العتيقة» وكان يمتد على طول شارع قصر العينى حتى مصر القديمة .. ومنذ ٤٤ عاما اى فى سنة ١٩١٠ اجتمعت «لجنة القطارة» كما كانت تسمى فى ذلك الحين ، واطلقت عليه اسم سليمان باشا .. واطلق على الميدان الذى ينتصفه اسم ميدان سليمان باشا وكان اسمه حتى ذلك الحين «ميدان قره قول قصر النيل»

املاك الباشوات

وكان الشارع من اوله الى آخره ملكا لعدد من الاسماء الضخمة فى ذلك الحين ، فناحيته الشرقية كان يملكها حسين باشا الدرمللى وورثة فهمى باشا ومحمد بك شوكت واحمد باشا رافت وبرواللى بك والخواجه بيرو ورجل آخر اسمه على بابا !! أما الجهة الغربية فكان يملكها على باشا شريف واسماعيل باشا سرى وانتقلت الى عبد القادر باشا حلمى وخليل بك النبراوى وعلى باشا مبارك ومراد باشا حلمى وباغوص بك غالى ..

حجرة من ١٥ فندقا

وجرت السنون ، ونفذت الاموال الى الاراضى والاطلال ، فدبت فيها الحياة .. وانقلب الشارع العتيق الى مدينة راقصة بالحركة والنور.

واذا لم تستطع ان تسكن فى منزل بشارع سليمان باشا فانت تستطيع أن تتخذ حجرة فى الفندق الذى تختاره بين ١٥ فندقا وينسبونا به» بما يحقق ميولك ومزاجك. ففندق ناسيونال مثلا — وهو اقدم فنادق هذا الشارع واكبرها» يمتاز بزوار به العرب والشرقيين عموما . و«هوتيل دوز » معظم نزلائه من الراقصات وممثلى الفرق الاجنبية ونجماتها الساحرات . و «فندق معادى فيل» الذى يملكه الاستاذ لطفى الجندى يمتاز بوجبات الطعام الدسمة التى تقدمها لك مدام أورساه مديرة الفندق وهى سيدة سويسرية من الخبيرات بادارة الفنادق. والطريف ان صاحب هذا الفندق يعتمد على عدد ضخم من العائلات التى تسكن حوله ، فقد نظم وجبات عائلية يرسلها اليها كل يوم .

انتحار محارب

ويروى مدير الناسيونال ايضا ان ضابطا بريطانيا كبيرا ـ خلال الحرب ـ انتحر فى الغرفة رقم ١٠٧ بان اطلق على نفسه الرصاص ، وترك رسالة قال فيها انه هرب الى الموت لانه لا يطيق حياة كلها حرب ودماء . واخفت القيادة البريطانية هذا النبأ، حتى لا يطعن ضباط الامبراطورية فى شجاعتهم .

٣٠ الفا كل اسبوع

وكل من يسير فى شارع سليمان باشا يعرف سينما مترو بطبيعة الحال . ولكن قليلين هم الذين يعرفون مسيو زلنيك مدير سينما مترو . وقد يدهشك اذ يقول انه يهتم بالاوساط الشعبية من رواد السينما أكثر من طبقة أخرى ، لان الطبقة القادرة تداوم على حضور الافلام ولكنها لا تملأ أبدا فراغ السينما. ولذلك فهو يركز الدعاية من افلام سينما مترو بين الطبقات الشعبية.

وهو يروى أن المتفرج المصرى يقبل على افلام المغامرات والافلام التاريخية ، وهذا سبب نجاح افلام ايفانهو وسكاراموش وسجين زندا وكوفاديس. ويبلغ عدد رواد سينما مترو ٤٢ الف شخص فى الاسبوع الواحد عند اكتمال العدد . اما فى الاسبوع العادى فان متوسط الرواد يصل الى ٣٠ الفا . وارض السينما مفروشة بالفى متر من السجاد ثمنها ١٢ الف جنيه .

من هى ملكة الجمال

والجنس اللطيف فى شارع سليمان

منى فؤاد ... ملكة جمال شارع سليمان باشا .. من بنات اسكندرية !

ريتا .. تجذب المشترى بجمال الفترينة

باشا له عروش .. وملكة جمال هذا الشارع اختارتها مدسة « الجيل » من بين بائعات متجر « جيدكو » للمجوهرات والساعات . اسمها «منى فؤاد» فى العشرين من عمرها، مصرية ضاحكة من مواليد الاسكندرية، وقد عملت فى السينما ثلاث سنوات ظهرت خلالها فى ٦ أفلام من بينها فيلم « خارج على القانون » وتقول « منى فؤاد » أنها سعيدة فى عملها الجديد ، الذى بدأته منذ اكثر من شهرين . انها تقابل كل يوم ألوانا عديدة من الناس والوجوه والاجناس والطباع والعادات .. وهذه هى الحياة .

الدكتورة مديرة الصيدلية

والمصرية اللامعة فى شارع سليمان باشا هى الآنسة الدكتورة « ايفيت سلبرمان» وهى فى الثالثة والعشرين، تخرجت فى كلية الصيدلة منذ عامين، ثم عينت مديرة لصيدلية زارية .

مدموازيل ريتا

وهل تنسى أن تلقى نظرة اعجاب الى مدموازيل ريتا ، وهى أقدر عاملة على عرض الازياء فى محل « نوبيليس » . وهى تعرف كيف تعرض أزياء السيدات مع الاثاث ، فى تنسيق مبتكر ، وهى تقول ان عرض غرفة النوم لن يكمل جماله الا اذا عرضت معه بعض قطع الملابس الداخلية والمهم هو مراعاة الذوق فى اختيار الالوان. وهى تضيف أن « فترينة » المحل التجارى هى المغناطيس الذى ينقد دائما الى جيب الزبون . وهى ترى ان اقناع العملاء من الرجال أسهل كثيرا من اقناع العميلات !

وسيلفت نظرك قطعا جمال المعروضات فى محال « فانتازيا » للازياء اذا كنت من هواة الازياء

ثمنها ١٠ آلاف !

ولعل موظفى متجر «بونتريمولى» لتجارة الاثاث ، من أخبر عمال المتاجر بميول العملاء الذين يترددون عليه منذ عام ١٩٢٤ فهو أقدم متجر انشىء بشارع سليمان باشا . ويليه متجر «فيتالى ماجار» .. وفيتالى ماجار هذا يحمل لقب دكتور .. ولكن متجره يبيع التحف واندر انواع السجاجيد . وتاريخ هذا المتجر يرجع الى ٨٠ عاما مضت ولكن فى شارع خان الخليلى ، ثم نقل الى شارع سليمان باشا فى عمارة يملكها صاحب المتجر بنيت عام ١٩٢٢ على الطراز العربى . وتبدأ اسعار السجاد من ٨٠ جنيها للقطعة الواحدة وتصل فى المتوسط الى ٥٠٠ جنيه.

فنجان قهوة زمان

ولنترك حديث الآلاف لنشرب فنجانا من القهوة .. اذا اردت ان تدفع قرشين فلنجلس على مقهى « كافيه ريش » ويرجع تاريخه فى شارع سليمان باشا الى أكثر من أربعين عاما خلت .. ويقول أصحابه انهم كانوا يستغلون الاراضى الشاسعة التى كانت تحيط بها ، ويفرشونها بالرمال ويوزعون المقاعد والمناضد لرواد المقهى بجوار أنقاض قصر ولى العهد السابق محمد على بعد ان نقل الى قصر النيل ..

ولست فى حاجة الى ان تعرف طبعا أن الاميركين وجروبى من مشايخ المنتديات فى شارع سليمان باشا .. واضيف اليهما قريبا بوفيه «بامبو» الذى أسسه «لاباس» البقال المشهور على احدث طراز

البيت الجديد

واذا اردت أن ترى شارع سليمان باشا من أقصاه الى أقصاه — كما يقول — فاصعد الى عمارة ضخمة وضع تصميمها الدكتور سيد كريم. وتملك هذه العمارة قرينة الدكتور أوزنيان ، وهى كريمة المليونير أسعد باسيلى . وقد ورثت هذه العمارة عن أبيها ، وهى مكونة من ١٤ طابقا ، غير اللور الاول الذى يشمل ٦ محال تجارية كبيرة تؤجرها شهريا بمبلغ ٧١٥ جنيها ، غير ايجار الشقق الذى يصل الى ١٨٠٠ جنيه ..

غموض واسرار

وهذه العمارة من العمارات الحديثة القليلة فى هذا الشارع التى تتميز مبانيه بالطابع القديم .. واقدم هذه المبانى هو المنزل رقم ١٠ الذى شيد عام ١٨٩٢ . ومنظر هذا البيت يعود بك الى الوراء.. الى جو من الغموض والوحدة وظلمة الاسرار ، فهو مغلق النوافذ والابواب ، متساقط الطلاء، تحيط به حديقة واسعة يابسة زادت من رهبته . لقد ورث هذا المبنى مواطن اسرائيلى عن والده الثرى ، ويدعى الخواجة موسى .

قصة عم صالح

بقى ان نقابل أقدم رجل فى شارع سليمان باشا .. انه عم صالح داود البواب . انه يعمل فى منزل ماتوسيان منذ عام ١٩٢٢ ، ووصل به العمر الى الثمانين ، انه يرى انه ملتصق بهذا الشارع أكثر من مبانيه ، وأكثر من كل من ارتاده.. لم ينتقل منه يوما واحدا ولم يفضل عليه شارعا آخر. وهو يصف شارع سليمان باشا بأنه شارع ارستقراطى وهو أيضا بواب ارستقراطى

ويقول عم صالح : الدليل على ان شارعى شارع مهم ، هو انه مر بأخطر الحوادث .. قنبلة سينما ميامى ، ثم قنبلة سينما مترو .. ثم حريق القاهرة الذى أكل جزءا كبيرا منه .. ولكن شارع سليمان أقوى من الاحداث والقنابل ! ..

(عزيز)

وفى شارع سليمان باشا يبيعك هذا الرجل سجادة بعشرة آلاف جنيه !!

هاربة من ألمانيا الشرقية تعيش فى القاهرة

ابنة عم قرينة الوزير البريطانى فى مصر .. هاربة من الشيوعية

ان منزل الوزير البريطانى الجديد مستر فرانسيس رالف مارى ، الذى اشترك فى مباحثات الجلاء ، يضم غير أسرته فتاة جميلة شابة فى الثانية والعشرين من عمرها هى الكونتس « هيد ويج ميبرج » ابنة عم قرينة الوزير البريطانى ..

انها لاجئة هربت من المنطقة الروسية فى المانيا عام ١٩٤٤ ، وقصدت الى لندن منذ اربعة أعوام لزيارة ابنة عمها التى اقترحت عليها أن تعيش معهم لتساعدهم فى العناية بالاطفال . واعجبت الكونتس « ميبرج » بالفكرة فهى تكره الوحدة ، وتحب حياة الدبلوماسيين والتنقل بين البلدان المختلفة ..

واخيرا حضرت مع عائلة الوزير البريطانى الى القاهرة .

ولعائلة الوزير البريطانى قصة مع الروس ، وقعت أحداثها فى النمسا. فان زوجة الوزير مسز مارى تمتلك منزلا فى المنطقة الروسية بالريف النمساوى قريبا من جنوب فيينا . وتسكن فيه الآن أمها . وقد حدث أن وقفت أمها فى وجه الجنود الروس عندما شرعوا يفتشون المنزل وقالت لهم : « اننى أمنعكم من دخول منزل فهو من الممتلكات الانجليزية » ...

ولكن الروس دخلوا المنزل وفتشوه!

ومسز مارى قرينة الوزير البريطانى الجديد — محدثة لبقة ، تبدو تصرفاتها بسيطة وطبيعية ، وهى تعرف كيف تشغل نفسها بين جدران المنزل ، فى العناية باطفالها .

وقد سألتها عن واجبات السيدة التى تشغل المكانة الثانية فى سفارة كبيرة ، فقالت : ان واجبنا أن نعتنى بالطبقة الثانية من موظفى السفارة ، وأن نستقبل رجال الاعمال والدبلوماسيين .

قلت لها :

— ما رأيك فى الصفات التى يجب أن تتميز بها المرأة لتنجح فى العمل الدبلوماسى ؟

قالت :

— يجب على المرأة الدبلوماسية أن تكون دائما بشوشة ، ولا تبدى متاعبها . ويجب أن تذهب الى الحفلات وتندمج فى المجتمعات . ويجب أن تعرف عدة لغات ، وان تقرأ الصحف جيدا ، لتكون على علم بمجريات الامور

والهواية المفضلة لدى مسز مارى هى الرسم ، وهى تمارس هوايتها هذه منذ أن كانت فى الخامسة عشرة من عمرها . وقد درست فى اكاديمية النساء بفيينا .. وهى تميل للمدرسة الحديثة فى الرسم ، وان كانت تحب بعض اللوحات الكلاسيكية لبورتيشيل ، وليونارد دى فينشى .

ومن الطريف أن مسز مارى قد عملت فى مصنع نسيج وكانت ترسم بنفسها نقوش جوبلن التقليدية ..

والتقت مسز مارى بزوجها لاول مرة — عند بعض الاصدقاء — عند ما كان يقوم بجولة دراسية لتعلم اللغات وكان فى ذلك الوقت يدرس اللغة الالمانية فى فيينا

وقد درس مستر مارى الوزير المفوض اللغات الهنغارية والالمانية والفرنسية والاسبانية والايطالية .

ولمسز مارى ثلاثة أولاد ، وابنة واحدة وهم : انجرام ، ونيكولاس ولينون ، أما الابنة فاسمها جيورجينا.

وانجرام فى السابعة عشرة من عمره وهو ميال للثرثرة ويقول انه يريد أن يصبح دبلوماسيا ، ذلك لانه محب للاستطلاع ومن هواة الاسفار ، انه يريد ان يرى ويدرس شعوب البلاد الاجنبية . ويميل لتعلم اللغات ، وهو يعرف الآن الاسبانية ويدرس الفرنسية ويقول انه يتمنى أن يتمكن من التحدث باللغة العربية فى يوم ما أما هواياته فهى التصوير والتمثيل.

ونيكولاس فى الخامسة عشرة ،وهو هادىء ، على العكس من انجرام ،ويفكر طويلا قبل ان يتكلم ، طيب القلب ، وذكى للغاية ، كما أنه يتعلم اللغات بسرعة ، ويهتم بالفنون وبالمتاحف وبمشاهدة نماذج التصميمات . ولهذا فهو يرغب فى أن يصبح مهندسا .

ولينون وعمره خمس سنوات ، انه مصدر سرور وبهجة للعائلة ، فهو مسل للغاية ، واجتماعى . لانه يتكلم طوال الوقت .

قرينة الوزير البريطانى هوايتها الرسم

الوزير البريطانى مع نجله وخلفهما قرينته ..

ايزيس فهمى

الجلاء الثانى..

عقد مدرسو التعليم الابتدائى مؤتمرا ضم الآلاف الضخمة منهم ، اعلنوا فيه باصدق الاصوات واخلصها ان « المعلمون رجال الثورة » .. «المعلمون فداؤك ياجمال .. (يحيا بطل الجلاء) وذلك فى هتافات مدوية من اعماقهم .

والقى رئيس المعلمين بين هذه الهتافات خطابا طويلا ، والقى وكيلهم قصيدة عصماء كلها تدور حول هذه المعانى ..

وحمدت الله ان هتافات المعلمين خلت من « نريد الانصاف » او «الدرجات والعلاوات يارئيس الوزراء» او « اين الكادر يابطل الجلاء » . وهذه ظاهرة تبشر بالخير فى اجتماعات رجال الطوائف المختلفة بالقادة المسئولين .

وكم كنت اتمنى ان يستمر انعقاد مؤتمر المعلمين بعد انصراف جمال عبد الناصر ورجال الثورة ، ليتدبر المعلمون مشكلتهم الخطيرة .. مشكلة الجيل الجديد من أبنائنا وبناتنا .. أثمن وديعة نسلمها طائعين مختارين الى أيدى المعلمين وهى مشكلة اخطر منها مشكلة المعلمين أنفسهم . فليست مشكلة المعلمين اليوم أن يعلنوا تاييدهم للجلاء ، فهذا أمر طبيعى أن يتقبله كل مصرى بالتاييد والترحيب ، ولكن المشكلة الحقيقية التى يجب أن نعلنها بصراحة وصدق ، أن مستوى التعليم اليوم ، لا يبشر بالخير بالنسبة لمستقبل أبنائنا . فغالبية المعلمين فى السنوات الاخيرة ، وخاصة بعد أن ازدحمت المدارس بالطلبة ، يلقون دروسهم فى قاعات التحصيل ، وكانهم يلقون عبئا ثقيلا عن قلوبهم ، ثم يغادرون القاعات ويغادرها التلاميذ .. وكان الفريقين ، مجهولان تقابلا مصادفة فى عرض الطريق ! وهذا اخطر مايواجه أبناءنا وبناتنا .

ان مصر الثائرة فى حاجة الى معلمين ثائرين لتادية رسالتهم . ورسالة التعليم لاتقل خطورة عن رسالة الجلاء . وقد حقق رجال الثورة رسالة الجلاء ، وبقى أن يحقق المعلمون رسالة التعليم ، وهى تتطلب جلاء

ثانيا .. جلاء لهذه الهوة السحيقة التى تفصلهم عن ابنائنا وبناتنا لتحل محلها (قاعدة) قوامها الوعى الاجتماعى ، والشعور بالمسئولية الحقيقية ، والاحساس بخطورة الامانة ، فتعود الروابط السليمة بين المعلمين والطلاب :

وأنا لااغفل جهد المعلم الذى حشرت له وزارة المعارف ستين طالبا من مختلفى البيئات فى حجرة

بقلم : موسى صبرى

واحدة ، وافترضت أن فى يده عصا الساحر يملأ بها عقول الطلبة علما وفهما وادراكا ووعيا .. ولكنى اؤمن أن قلب المعلم يستطيع أن يكون قلب ساحر يصل الى وجدان المئات من طلبته ، اذا كان قلبا مؤمنا برسالته كمعلم ..

علبة مقفلة

سافرت الى الاسكندرية فى قطار الديزل .. وقبل قيام القطار بدقائق معدودات أعلن مهندس القطار أن تكييف الهواء معطل . وعربات التكييف مغلقة النوافذ فى تصميمها ، فامضيت مع أكثر من ستين راكبا – دفعوا رسما اضافيا للتمتع بهواء مكيف – ساعتين ونصف ساعة حتى وصلنا الاسكندرية فى علبة مقفلة أرحم منها سعير جهنم

وعندما عدت من الاسكندرية قررت ان اتجنب الديزل فركبت القطار السريع .. وبعد أن سار القطار اقل من ساعة ، انفجرت ماسورة المازوت ، وتعطل وصولنا الى القاهرة مايقرب من ساعة كاملة !

وهذا يحدث فى فصل الصيف ، الذى ينتقل فيه الآلاف كل يوم بين القاهرة والاسكندرية ..

مدير الاوبرا مع درية شفيق ضد جليل البندارى !

المعتصمات

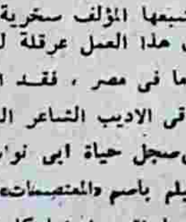
فى باريس ، يقدم أحد مسارحها رواية يستمر تمثيلها موسما كاملا ، قوامها نقد رجال السياسة فى كل دول العالم . وفى أمريكا ، قدم مسرح كبير بها ، مسرحية كلها سخرية بالسفيرة الامريكية التى عينها ترومان رئيس الجمهورية . وقد صورت هذه المسرحية فيلما عرض هذا الموسم فى القاهرة وفى أحد مشاهده تتصل السفيرة بالرئيس ترومان تليفونيا وتساله عن ابنته المغنية الفاشلة وتنصحه بان تغنى فى بلد ليس فيه نقاد .. ولم يغضب ترومان ولم تثر السفيرة التى أشبعها المؤلف سخرية لاذعة قاتلة ، ولم يقل احد ان هذا العمل عرقلة للنهضة النسائية فى أمريكا . أما فى مصر ، فقد اعترض الاستاذ عبد الرحمن صدقى الاديب الشاعر الفنان ، مدير دار الاوبرا ، الذى سجل حياة ابى نواس .. اعترض على فكرة قصة فيلم باسم «المعتصمات» قدمها جليل البندارى لان فيها نقدا ضاحكا للحركة النسائية فى مصر !!

موسى صبرى

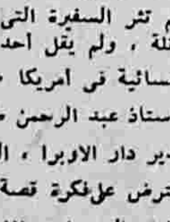
سائق هو السبب

تحقيق جديد مع احمد الوكيل

اشتبك الاستاذ أحمد الوكيل مع سائق سيارته فقرر طرده من خدمته . وقبل السائق أن يفصل ، ولكنه كان يبيت فى نفسه أمرا ، ظهرت آثاره بعد فصله بأيام معدودة . فقد توجه السائق الى ادارة مصادرة الاموال ، وأبلغ المسئولين أن أحمد الوكيل لما شعر بأنه من المحتمل أن تحكم محكمة الثورة بمصادرة أمواله ، قام بتهريب بعض أثاث منزله الثمين الى منزل الاستاذ الجزار زوج شقيقته السيدة عزيزة الوكيل . وقال السائق أنه قام بنقل هذا الاثاث المهرب فى سيارة الاستاذ أحمد الوكيل .



عزيزة الوكيل



احمد الوكيل

وندبت ادارة مصادرة الاموال أحد رجالها الذى توجه مع سائق السيارة الى منزل الاستاذ خليل الجزار . وأرشد السائق عن الاثاث المهرب .

وقال الاستاذ الجزار أنه لا يعلم شيئا عن الاثاث الموجود فى المنزل ، لانه لا يتدخل فى مثل هذه الشئون . وقد تقرر التحقيق مع الاستاذ أحمد الوكيل .

كريمات الباقورى على البلاج

الشخصية البارزة فى منزل الاستاذ الباقورى هى شخصية منى . . صغرى كريماته !

ان منى لايزيد عمرها على ثمانى سنوات .. ولكن عمر عقليتها ثلاثة اضعاف هذا العمر الضئيل !

وليلى — كبرى كريمات الاستاذ الباقورى — تطلق على منى اسم .. « ام لسان فلتان » . .

وعزة — الابنة الوسطى — مهمتها هى كف لسان منى بلباقة عندما تجلس لتحادث ضيوف ابيها .. قبل مقدمه الى الصالون !

«وام لسان فلتان » اسم فيه كثير من التجنى على منى الصغيرة الجميلة فان اللسان الفلتان اسم يطلق على اللسان الذى لا يكف عن الحديث التافه السطحى .. ومنى — الاعجوبة الصغيرة — لاتحمل كلماتها العربية الفصيحة الا كل عمق .. فى الفكرة .. والاسلوب ! ولعل فصاحة منى فى الحديث نتيجة افضت اليها كثرة مخاطبة والدها لها .. فان والدها لا يكف عن الكلام معها لمتعة حديثها ..

امنيتها فى الحياة !

مثلا .. سالت « الجيل الجديد » منى .. ما هى امنيتها فى الحياة ؟

فقالت منى على الفور : ان ارى مصر اعظم بلاد الدنيا .!

وسئلت عن الامنية الشخصية لها . فحدقت فى آفاق البحر تماما كما يفعل الكبار قبل الاجابة على الاسئلة .. ثم التفتت يمنة ويسرة فى البلاج واشارت الى السيدات المرتديات لباس البحر ثم اجابت : ان اطهر مصر من هذا الفساد !

وتستطيع «الجيل الجديد» ان تقسم أن هذه هى نص اجابات منى.. باللغة العربية الفصحى !

وعادت « الجيل الجديد » تسال : وهل تستحمين أنت فى البحر يا منى ؟

وادركت منى هدف السؤال فاجابت وفى كلماتها صرامة : انا لا انزل الا فى الساعة

منى تلعب الطاولة وتتغلب على ليلى..

السادسة صباحا حيث لا رجل على الشاطىء .. واذا تأخرت فى النوم يوما فاننى لا استحم فيه ..

تعصبها للغتها

وتقول منى انها متعصبة جدا للغة العربية وسوف تتخاطب بها فى كل مكان أجنبى تنزل به اذا دعتها الظروف للسفر ذات يوم .. وضربت لذلك مثلا بفراو روميل التى ترفض الحديث الا بالالمانية برغم انها تعرف الانجليزية والفرنسية !

وتقول منى – ايضا – انها لن تزور فى حياتها اى بلد استعمارى انما تريد فقط زيارة البلاد العربية وعلى رأس هذه البلاد الحجاز .. للحج الى بيت الله الحرام .

وسئلت منى : من هو الوزير الذى تحبه من زملاء ابيها ؟

فأجابت قائلة: طبعا احب الشيخ الباقورى لانه بابا .. وده حب مفروض.. واحب ايضا جدا جدا جدا – هكذا قالت – الرئيس جمال والصاغ صلاح سالم

ثم اضافت : لانهم جد خالص ..

ثم بدأت منى تتكلم فى السياسة. وتعدد مشروعات الثورة . كانت تتكلم كما لو كان عمرها ثلاثين عاما .. وعند هذا الحد أوقفت ليلى « أم لسان فلتان » .. عن الحديث !

منى الباقورى تضرب الكرة عند ما لا يكون احد على البلاج

جلسة تحت الشمسية .. كلها مناقشات فى الدين

جولة الصباح فيها مرح الطفولة البريئة

ناريمان فى السينما

هل من المفروض أن تحدد السيدة ناريمان الملكة السابقة ، وزوجها الدكتور ادهم النقيب اقامتهما فى منزلهما ، ويغلقا عليهما الابواب والنوافذ حتى يستريحا من المضايقات ! وهل كتب القدر على هذه السيدة أن تظل سجينة ، مطاردة من فضول الجماهير !!.

جاء مجلسى فى احدى دور السينما بالاسكندرية هذا الاسبوع الى جوار «بنوار» جلست فيه ناريمان وادهم النقيب وقريبهما الاستاذ عبد القادر النجار وحرمه .. لقد دخلوا جميعا بعد ابتداء العرض ، ثم أضيئت الانوار عند الاستراحة .. فماذا حدث ؟..

تجمع كل جمهور السينما حول بنوار «ناريمان».. ووقف حضرات المتفرجين الافاضل وكأنهم سخطوا تماثيل حول هذه السيدة التى لم تستطع أن تتلفت يمنة أو يسرة ولم تستطع ايضا أن تسد أذنيها عن التعليقات السخيفة الهامسة التى دارت حولها .. بل ان بعض حضرات الافاضل جحظ عينيه ومد رقبته داخل البنوار حتى يتفرج عن قرب وكأنه أمام فاترينة فى شارع عام !

وحتى أطفئت الانوار ودقت اجراس السينما لاستئناف عرض الفيلم كان حضرات المتفرجين الاماثل محيطين بالزوجة الخجلة وزوجها الذى نفس عن عصبيته فى قضم « البيبة » بين أسنانه فى سخط صارخ ..

ان من حق ناريمان الآن ان تعيش بيننا كأى مواطنة ، تتمتع بكل حقوق المواطنين .. وأولها حق التنفس فى جو نقى لا يفسده فضول غير مهذب .

« مواطن »

المسيحيون فى مصر يؤيدون الدعوة للمؤتمر الإسلامى

ان المؤتمر الاسلامى الذى دعيت اليه مصر ، لايمثل فكرة تعصب دينى .. ولكنه مؤتمر شعوب مؤمنة بحقها فى الحياة الحرة من كل قيد واولها قيد التعصب .

من حسن المصادفات — بل من جميل تدبير العناية الالهية — ان ينعقد فى شهر واحد مؤتمران عظيمان — أحدهما المؤتمر الاسلامى الذى انعقد فى مهبط وحي الاسلام ، والثانى هو مؤتمر الكنائس المسيحية الذى ينعقد الآن فى قصبة المسيحية عبر المحيط الاطلانطى .

ولما كنت من المدعوين الى المؤتمر الثانى والمشاركة الفعلية فى اجتماعاته العامة والمناقشة فى لجانه الخاصة ، لقد اتيح لي أن أفهم مراميه واتجاهاته : ولو ان ظروفا قاهرة حالت دون سفرى الى مقره البعيد المزار ، فهو يهدف الى تعاون أبناء الطوائف المسيحية المختلفة — كدت أقول «المتخالفة» — ليتحالفوا معا ويقفوا صفا واحداً ، مؤلفين جبهة قوية متحدة لمواجهة تيار الالحاد الجارف ، ومجابهة المبادىء الهدامة المنتشرة تحت أسماء كثيرة مستعارة

هذه هى الاهداف

وفى اعتقادى أن هذه هى الاهداف التى يرمى اليها المؤتمر الاسلامى ويسعى الى تحقيقها من وجهة نظر الاسلام الذى يدعو الى الاستمساك بالعروة الوثقى والتسامح بين البشر ولما كان اتحاد الجميع فى عقيدة واحدة ضربا من المحال ، لذلك قد يتسامى أقطاب المؤتمر المسيحى من العقيدة التى تثير الخلافات والاحقاد ، الى الايمان بالله الذى أمامه تتلاشى العقائد ، وتتوحد القلوب ، فتتخذ منه نورا يلهم العقول ونارا تلهب العزائم والهمم . فالعنصرية العقيدية الحادة الجارفة قد انتزعت من مؤتمر الكنائس ليحل محلها الايمان القوى الباقى . لان المبادىء الهدامة لاتهدمها معاول الهدم السلبية بل تطاردها وتطردها عوامل البناء الايجابية . فالظلام لايطرده الظلام ، بل يلاشيه النور . وكل ظلمات العالم لاتستطيع ان تطفىء شمعة واحدة متقدة

دعائم الايمان

واذا كان أقطاب المسيحية فى الغرب قد نادوا بانعقاد هذا المؤتمر فمن الطبيعى أن ينادى قادة الاسلام فى الشرق — والشرق مهبط الوحي والالهام — الى عقد مؤتمر اسلامى يدعو الى توطيد دعائم الايمان فهى دعوة لحرير متحررة تقدمية لا اثر فيها للرجعية ، وهى تنادى بتوحيد الصفوف ، لتجمع قوى النور فتجابه قوة الظلام ، وهى لتستنهض همة الشعوب الاسلامية لتتخذ من ماضيها المجيد نورا وهدى لمستقبلها العتيد . وليس بغريب ان تتفق كلمة اقطاب الغرب والشرق على توطيد أركان الايمان بالله ..

« الله نور السموات والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح ، المصباح فى زجاجة ، الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة ، زيتونة لاشرقية ولاغربية ، يكاد زيتها يضىء ولو لم تمسسه نار ، نور على نور يهدى الله لنوره من يشاء »

ومتى تسامينا بالعقيدة الى مستوى الايمان الرفيع . انتزعت الحزازات من صدور البشر ، وتآلفت نفوسهم ، وتحالفت قلوبهم على الخير

الحرب الصليبية

واذا رجعت بفكرى الى نهاية القرن الحادى عشر بعد الميلاد ، وجدت ان اكبر لطخة فى جبين المسيحية هى الحروب الصليبية التى قادتها العقيدة الحادة الجارفة ، والهب نارها التعصب الاعمى المقوت ، نخرج قادتها عن دائرة روح الدعوة المسيحية فجرحوا المسيحية فى الصميم لانهم احلوا الخوف والارهاب محل الحب والترغيب والعطف . فسالت دماء الضحايا على جنبات صليب التضحية . لزعموا أنهم تقدموا بالمسيحية — ولكن الى الوراء ، وظنوا أنهم ارتقوا بها ولكن الى أسفل !!

وما من شىء يؤذى النفوس ، مثل التعصب الاعمى المقوت ، الذى اذا تأججت ناره فى الصدر ، ايقظت الفتنة النائمة فى صدور البشر — فهى لاتبقى ولاتذر . فالمتعصب شخص «معصوب» العينين ، لا يرى أحدا سوى نفسه وعقيدته . فهو يشبه رجلا أسود ، يغطى رأسه بغطاء أسود ، ويرتدى رداء أسود وهو يبحث فى غرفة مظلمة ، عن قطة سوداء ليست بموجودة فيصارع نفسه حتى يصرعها ، كما قال الشاعر العربى القديم :

واذا ما خلا الجبان بأرض
طلب الطعن وحده والنزالا

مؤتمر الايمان

ولقد انصف من اطلق على «مؤتمر الاسلام» كلمة « مؤتمر الايمان » لان الايمان بالله أوسع من اي دين من الاديان اذ يضم جميع المؤمنين بالله فى جميع الاجيال والعصور .

وانى اطلب لهذا المؤتمر كل توفيق ونجاح ، حتى يفوز القائمون بالامر فيه ، بترجمة الايمان الروحى بالله ، الى ثقة عملية بين البشر ، واخاء عملى بين الشعوب ، فتتحسن اقتصادياتهم بما ينتجون ، وتقوى سواعدهم بما يعملون ، وتناى اقدامهم عن « السعاية » بين الناس الى السعي فى سبيل الخير ، فيكون سعيهم فى سبيل البر سعيا مشكورا

وحبذا لو أتاح قادة هذا المؤتمر الاسلامى ، فرصة لغير المسلمين المقيمين فى الشرق منذ اجيال طويلة ، ليساهموا بكل ماعندهم من ايمان وطيد فى الله ، وثقة عملية فى البشر ، فيعملوا على بناء مجتمع جديد فى الشرق ، يعتز بنفسه ، ويؤمن برسالته ، وانقا انه كما ان شمس الطبيعة تشرق من الشرق ، كذلك « شمس الخير تطلع ايضا من الشرق » ليهتدى الغرب لا « بنور آسيا » الذى نادى به « سر ادوين ارنولد » الذى اذاع تعاليم « جوتاما » مؤسس البوذية فى الهند ، بل بنور الشرق المؤمن بوحدانية الله ، ووحدة الشعوب . عندئذ تستطيع هذه الاقليات ان تجود بدماء ابنائها رخيصة فى سبيل اعلاء مجد الوطن المفدى ليستعذب ابناؤها العذاب ، ويستطيبون الشقاء ، لان فى ميدان التضحية متسعا للجميع .

وعندئذ يدرك العالم الغربى ، ان الدعوة الى مؤتمر الاسلام ، ليست دعوة دينية فحسب ، بل هى دعوة روحية ، واسعة الآفاق ، لا تقتصر على المسلمين وحدهم ، بل تضم المسيحيين ايضا وغيرهم ، وهى لاتنحصر فى دين واحد ، بل ترتقى وتسمو حتى تشمل كل المؤمنين بالله . وفى حضرة الله تنتفى العقائد والاحقاد ، بل تبتلع كلها كما تبتلع قطرات الامطار فى قلب البحار .

• القس ابراهيم سعيد

مؤتمر الايمان

اننا نفهم دعوة المؤتمر الاسلامى على انها دعوة للمؤمنين جميعا ، لا دعوة لدين من الاديان . نفهمها دعوة مستمدة من روح الاسلام التى ... ف التعصب ، وينكر ... ويدعو الى ...

عمود الموقف السياسى
فى جريدة اخبار اليوم

بقلم
القس ابرهيم سعيد

٢٠٠٠ جنيه يتسلمها الفائز الاول فى مسابقة الجيل الجديد

تسلم الاستاذ عبدالبارى خطاب من الدكتور سيد أبو النجا المدير العام لدار اخبار اليوم شيكا على البنك العربى رقم ٧١٩٧٢٨ بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه قيمة الجائزة الاولى التى فاز بها فى مسابقة يانصيب الجيل الجديد وآخر ساعة ، بعد أن تبين انه صاحب غلاف ((الجيل الجديد)) الذى يحمل الرقم الرابع للجائزة الاولى وقدرها ٢٠٠٠ جنيه

السحب الماضي

لقد تم سحب البنك العقاري يوم ١٦ أغسطس فاصبحت الارقام الفائزة فيه فائزة في يانصيب دار أخبار اليوم وقدبدأ أصحابهايفدون لتسلم جوائزهم

السحب القادم

أما تذاكر السحب القادم فهي توزع الآن على مكاتب قرعلي ونحن ندعو قراءنا للتقدم لأحد هذه المكاتب لاستبدال ما بيدهم من كوبونات أولا فأول منعا للتزاحم وحرصا على تسلم تذاكر اليانصيب قبل نفادها اذ أن عددها محدود بعدد سندات البنك العقاري بعد استبعاد النمر الرابحة في كل سحب مضى .

ارسال الكوبونات بالبريد

ويمكن ارسال الكوبونات بالبريد الى مكتب يوسف قرعلي ٢٧ شارع سليمان باشا بالقاهرة اذا كان القارئ بعيدا عن أحد مكاتبه وعليه أن يرفق بالكوبونات ظرفا ملصقا عليه طابع بريد ومكتوبا عليه الاسم والعنوان بالكامل . ويكتب على الظرف الخارجي « مسابقة دار أخبار اليوم » ولا تعتمد الا الكوبونات المكتوب عليها سحب يوم ١٥ أكتوبر

مكاتب استبدال الكوبونات

القاهرة :

مكتب الأستاذ يوسف قرعلي
٢٧ شارع سليمان باشا

الاسكندرية :

مكتب قرعلي ٣ شارع اديب ت ٣٤٧١٩
مكتب اخبار اليوم : شارع صفية زغلول – عمارة مترو ت ٣٠٠٠٠

الوجه البحري :

بور سعيد :

مكتب قرعلي ١ شارع مراد ت ٣٣٤٠
مكتب اخبار اليوم : عمارة البيت الجديد ت ٢٢٣٦

الاسماعيلية : مكتب قرعلي شارع السلطان حسين ت ٢٨٦٢
بورتوفيق : مكتب قرعلي شارع راشد ت ٣٠٤٨
دمنهور : مكتب قرعلي ١ شارع طريق ٢٣ يوليو
طنطا : مكتب دار أخبار اليوم بميدان الساعة
المنصورة : مكتب دار أخبار اليوم بشارع السكة الجديدة ت ٢٦٢١

الوجه القبلي :

الفيوم : مكتب قرعلي ١ شارع الرملة
المنيا : مكتب قرعلي بجوار معمل البان ابن خصيب ت ٥٨٥
ملوي : مكتب قرعلي شارع المامون ت ٣٨٢
ديروط : مكتب قرعلي شارع المحطة ت ٢٥٩
قنا : مكتب قرعلي شارع ابو العباس ت ١٧٨ ببندر قوص

البلاد العربية :

لبنان : بنك انترا بيروت – بناية بيضون ساحة النجمة – تليفون ٩٦–٥٠ ٤٠–٣٨ ، ص.ب ١٥٢٤

سوريا : اندريه سابيلا بدمشق – الحرية بناية ترزي ت١٨٨٩٠ ص.ب١٠٨٨ ونوري كفاف بحلب ، شارع المتنبي بناية الحريري . ت ١٣٦٤٦ ، ١٣٦٤٧ – ص.ب ٦٥٦

العراق : منير ابو الروس ببغداد بناية اوزاري بشارع الرشيد
الاردن : يوسف نصار بعمان – شارع الصلت

ضمانات للقارئ

١ – وضمانا لسلامة عملية الاستبدال يقوم مكتب رسل وشركاه المحاسبين القانونيين بمراجعة العملية من أولها الى آخرها

٢ – ويتم السحب في دار البنك العقاري المصري تحت اشراف مندوب وزارة الداخلية ، ويتم الاستبدال في مكاتب يوسف قرعلي (أو في بعض مكاتب أخبار اليوم تحت اشراف مندوب قرعلي) ولا محل لطلب نقود في هذا اليانصيب على الاطلاق .

موضوع اليانصيب

١ – اقطع البونات التي تنشر تباعا في جريدة الاخبار وفي أخبار اليوم وآخر ساعة ومجلة الجيل .

٢ – كل بون في جريدة الاخبار بكوبون واحد وفي كل من أخبار اليوم والجيل بكوبونين وفي آخر ساعة بأربعة كوبونات .

٣ – أنت لست مضطرا لان تقرأ جميع صحف الدار حتى تدخل هذا اليانصيب وانما يكفي أن تجمع ١٢ كوبونا من صحيفة أو اكثر لتضمن الدخول .

٤ – متى تجمع لديك ١٢ كوبونا (وتذكر جيدا أن البون قد يساوي كوبونا أو أكثر) فاذهب الى احد مكاتب يوسف قرعلي لتستبدل بها تذكرة يانصيب)

٥ – كل تذكرة يانصيب تتسلمها تحمل رقما مماثلا لرقم أحد سندات البنك العقاري المصري اصدار ١٩٥١ التي سيجري السحب عليها في البنك يوم ١٥ أكتوبر القادم

٦ – من حقك أن تأخذ تذكرة يانصيب أو أكثر حسب عدد الكوبونات التي يمثلها ما معك من البونات

٧ – متى أعلنت الارقام الفائزة في يانصيب البنك العقاري اصبحت هذه الارقام نفسها فائزة في يانصيب دار أخبار اليوم فتستحق جوائزها على النظام الآتي :

الجوائز

للفائز الاول ٢٥ سندا من سندات البنك العقاري ١٩٥١
للفائز الثاني ١٠ سندات من سندات البنك العقاري ١٩٥١
لكل من الخمسة عشر
فائزا التالين ١٥ سندا من سندات البنك العقاري ١٩٥١
٥٠

٨ – وبما أن يانصيب اخبار اليوم سيجرى لمدة سنة كاملة فان مجموع السندات التي ستصرف كجوائز هو ثلثمائة سند (صرف منها خمسون في السحب الماضي) اشتريناها بالفعل واودعناها في حساب خاص في البنك الاهلي بأرقامها المحددة .

٩ – ومعنى هذا أن بعض الارقام الرابحة في يانصيب البنك العقاري قد تكون من بين أرقام السندات المحجوزة في البنك فتصبح الجائزة أو الجوائز من حق الفائزين في يانصيب اخبار اليوم وتصرف لهم في الحال بترتيب فوزهم مع جوائزهم التي ذكرناها في البند السابع ، واليك بيانا بجوائز البنك العقاري :

الفائز الاول	**١٠٠٠٠ر٠ جنيه**
الفائز الثاني	**١٠٠٠ر٠ جنيه**
١٥ فائزا لكل منهم :	**٥٠ جنيها**

نشرة الأخبار

* قال احمد لطفى السيد انه لايحب التحدث فى السياسة ولكنه لايمل الحديث عن اتفاق الجلاء .

* اعاد الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن استئجار كابينه فى سيدى بشر هذا الصيف ، بعد ان تركه ، وقال انه لايستطيع

* قال الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة ان فرحته باتفاق الجلاء لاتعدلها الا فرحته بثورة الجيش وخلع فاروق .

* وافق البنك العقارى المصرى على تسليف جمعيتى الهرم والمعادى لبناء المساكن ٣٨ الف جنيه

* قال حسن صبحى مدير بلدية الاسكندرية ، أن تقدير جمهور المصطافين لجهود البلدية هذا العام يحفزه الى مضاعفة مجهوده للصيف المقبل .

* ذهب الباقورى وزير الاوقاف الى احدى دور السينما بالاسكندرية واكتشف الجمهور وجوده ، فعلا هتافهم ، وفضل الباقورى ان يغادر السينما حتى يتيح للمتفرجين مشاهدة الفيلم .

ان ينسى ذكريات الاجتماعات السياسية التى تمت فى هذا الكابين .

* قال على أيوب وزير المعارف السابق انه ينوى كتابة مذكراته عن المحاماة والسياسة .

* قال توفيق الحكيم ان الشاب المصرى – بعد خمسين عاما – لن يجرؤ على سؤال الفتاة عن ماضيها اذا رغب فى زواجها .

* قال الشيخ الاودن عضو لجنة الدستور فى « الجيل » انه لم يقرأ قصة غرامية فى حياته ، وقد تصدى له احد شيوخ الازهر وقال لابد ان الشيخ الاودن لم يقرأ قصة يوسف !

* نزل الدكتور محمد سليمان الى ميدان الانتاج السينمائى بقصة من تأليفه بطلتها نجمة سينمائية فرنسية

* ينتظر ان يعود معظم المسافرين فى الخارج هذا العام ، فى منتصف شهر سبتمبر

وهى تمضى الآن معظم وقتها فى القاهرة لان حياة الفنادق فى الاسكندرية لاتريحها .

* أصبحت الآنسة ليلى شكرى كريمة الدكتور سيد شكرى وزير الصحة السابق من ألمع نجوم نادى الجزيرة . وينتظر ان تعمل قريبا فى مشروع النقطة الرابعة

* ينتظر ان يحضر الفريق عزيز المصرى سفير مصر فى موسكو الى القاهرة حيث يمضى بضعة ايام يعود بعدها الى مقر عمله

* قالت الصحف الامريكية ان مالينكوف زعيم روسيا حدث الوزيرة البريطانية سمرسكيل عن تقديره لمشروعاتها الاجتماعية !!

* ستكون الجولات القادمة لعبد اللطيف بغدادى فى مدن الوجه البحرى والصعيد ، بعد جولاته الموفقة فى القاهرة

* تناول الباقورى طعام الغداء يوم الاربعاء الماضى على مائدة امين الحسينى مفتى فلسطين

* عين الطيب عبدون – من أبناء الجنوب – ملحقا صحفيا فى سفارة مصر بباريس

* قالت الدوائر السياسية ان تصريح الهضيبى مرشد الاخوان بانه عرض على الانجليز عقد اتفاق سرى معهم ، يعد اكبر لطمة لسياسة الاخوان المسلمين

* تردد ان قطع الاثاث التى اتهم احمد الوكيل بتهريبها الى منزل السيدة عزيزة الوكيل، تخص شقيقته الثانية السيدة زينب الوكيل

* قال حسن الجداوى المحامى ان معظم كبار المحامين فى انجلترا واوربا بدأوا حياتهم العملية كتابا فى محال تجارية ، او ملاحين فى سفن صغيرة

* يضع كامل الشناوى فى هذه الايام دراسة عن شعر ابى نواس وفلسفة حياته .

* قالت ماجدة انها لاتبحث عن عريس ، لان العرسان كثيرون .. ولكنها تبحث عن قصة فيلم !

* انشات بلدية الاسكندرية مائة كابين جديد فى بلاج سابا باشا ، نفذت كلها فى ثلاثة ايام وقبل الانتهاء من بنائها !

هدم عشش الترجمان

شيوعى باشا : لو كان فيه ديمقراطية كانوا هدموا القصور وخللوا العشش !

عطور
قسمة
تجعلك لاتنسين شهر العسل
قسمة
بسمة هاتور
عبير العرب
انوثه
سهاد
وايضاً ماء الكولونيا بأنواعها المختلفة
عطور • مستحضرات التجميل « إحدى مؤسسات شركة التقطير المصرية »
الإدارة والطلبات : ٨ شارع طلعت حرب رقم ١٢ ت ٤٦١٠٦ - صالة العرض : ٢٦ شارع شريف - عمارة الايموبيليا
تباع في جميع المحلات الكبرى

كلام الناس

مها عبد الحميد عبد الحق .. لقاء على بلاج المنتزه !!

يتحدث الناس فى القاهرة عن احلام الهواء العليل فى الاسكندرية ويتحدث الناس فى الاسكندرية عن بلاج قصر المنتزه الجديد ، الذى كان يستخدمه الملك السابق والاسرة المالكة ... ان هواة العزلة والجو الهادىء يفضلون الآن هذا البلاج ، فالوصول اليه صعب المنال ، فلابد أن تكون لديك سيارة ، ولا بد أن تدفع عشرة قروش لدخول القصر ، وعشرة قروش للجلوس على البلاج والاستحمام وخمسة قروش اذا كنت ستتناول طعاما من بيتك .. وحتى الآن تستطيع ان «تكح» مجانا على هذا البلاج !

* اعجاب

وقد ظهرت بعض وجوه المجتمع هذا الاسبوع على هذا البلاج ، وكان الفتها للنظر الآنسة مها كريمة الاستاذ عبد الحميد عبد الحق . وبعد أن غطست اربع غطسات تحت الماء ، التقت على الرمال بالمطرب عبد الحليم حافظ الذى دعى الى مائدة العائلة ، واحمر وجهه خجلا عندما قالت له قرينة الاستاذ عبد الحق ان مها معجبة بصوته ... وانها تستمع الى كل اغانيه فى الراديو .

* شلة غير سياسية

ويمضى الدكتور عباس عمار وزير المعارف السابق ايامه فى معسكر الرواد على شاطىء سيدى بشر ، وفى ايام العيد كانت الشلة تتكون منه ومن الاستاذ فؤادجلال وزير الارشاد السابق وفضيلة الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف الذى يمضى يوم الجمعة من كل اسبوع على شاطىء البحر مع عائلته ، ويدور الحديث فى كل شىء بين الثلاثة ، الا عن السياسة فقد اتفقوا على أن يستريحوا من متاعبها .

* ذكريات جميلة

واجتمعت أكبر شلة من المصريين والمصريات فى سويسرا .. وكان الدكتور نجيب محفوظ يحضر مؤتمرا لاطباء أمراض النساء ، ودعا هو وكريمته عددا كبيرا من المصريات والمصريين الذين تصادف وجودهم .. ثم تصدت شلة منهم الى بلدة جرندلولد وعلى رأسها الدكتور عبد العزيز سامى طبيب أمراض الصدر وحرمه السيدة عصمت شكرى كريمة الدكتور سيد شكرى وزير الصحة السابق . حيث امضوا اسبوعا كله ذكريات جميلة عن حر القاهرة وجحيم صيفها !

* كتاب جديد

وتشاهد يوميا حرم الاستاذ فتحى رضوان وزير الدولة جالسة فى كابينتها تقرأ كتابا جديدا يشغلها عن البحر وامواجه ، والمصطافين وحركتهم التى لا تنقطع .. ويجاورهم على الشاطىء الاستاذ سليمان حافظ حيث يمضى الوقت فى ضحك مستمر مع كريمتيه والسيدة حرمه .

* جلد النمر

ولم تظهر مايوهات جديدة على البلاج الا مايوهين على شاطىء سيدى بشر رقم ٢ كانا حديث الشاطىء ، ويشبه لونهما ونسيجهما جلد النمر الى حد كبير . الاول ارتدته ليل الملايلى ، والثانى ايتن قوتاى

* ما الفائدة من حبك

وضاق الرومانس يوم الخميس بعدد رواده . وشوهد المليونير عبد اللطيف ابو رجيلة او « رودى » كما يناديه ابو رجيلة او « رودى » كما يناديه اصدقاؤه وقرينته .. التى كانت ترتدى ثوبا من الحرير المشجر باللونين الابيض والاسود وعليه بوليرو من نفس نسيج الثوب .. كما كانت تضع فى معصمها سوارا من الماس مكونا من سلاسل عديدة رفيعة جدا غاية فى الدقة وفى الذوق الرقيق ..

ولنترك مائدة أصحاب الملايين .. لنلقى نظرة على باقى الموجودين ...

... شهيرة فرغلى وممدوح فرغلى على مائدة .. وعادل صدقى وقرينته على مائدة أخرى .. وفى ركن هادىء كان على اسلام وزوجته السيدة هدى المصرى ومعها حرم الدكتور عثمان شكرى ..

وفجأة . . . انطلقت الموسيقى تعزف لحن « يا حبيبى تعالى الحقنى شوف الل جرى لى » وظن الجميع أن «جيمى» الذى كان يقلد (فرانكى لين) أصبح يغنى لاسمهان وعبد الوهاب

وانطلق جيمى يغنى الاغنية باللغة الانجليزية بالطبع .. ومطلعها .. ما الفائدة ١٠٠ ما الفائدة ١٠٠ من حبك!

وسهر الجميع حتى الثالثة صباحا .

* ٢٤٠٠ جنيه فى ليلة واحدة

وعلى مائدة البكاراه فى سان ستيفانو ، خسر أحد الاجانب ٢٤٠٠ جنيه فى ليلة واحدة ! ونقل بعد اللعب الى منزله فى حالة اعياء شديد . وقد رؤى نبيل سابق يخرج جنيها واحدا ـ كان كل مافى جيبه ـ ثم يرميه على مائدة اللعب ووزع الورق ، وكسب النبيل وتضاعف الجنيه الى اثنين

ورمى النبيل السابق الجنيهين .. آملا أن يتضاعفا الى أربعة . .ولكن الحظ خانه وطار الجنيهان .. وخرج النبيل السابق فورا من الصالة .

* الفيشاوى والنجعاوى

ومن اخبار مدريد .. ان السيدة نجلاء قوتاى وزوجها محمد النجار لايزالان يقضيان شهور العسل اذ ان شهر العسل قد امتد الى أربعة اشهر وذلك بعد ان امضيا شهرين متنقلين مابين فرنسا والنمسا وسويسرا .. وتقول نجلاء ان الجالس فى كافيه دى لابيه بباريس .. يشعر وكانه فى قهوة الفيشاوى .. أو النجعاوى .. اذ لاتسمع هناك الا اللغة العربية .. من كثرة عدد المصريين هناك .. حتى انه بات يخشى على الفرنسيين أن ينطقوا بالضاد ..

وتنوى نجلاء العودة الى الاسكندرية فى خلال الاسبوعين القادمين ..حيث ستتفرغ للبحث عن شقة لعش الزوجية الجديد

* سبب الحماسة !

واقام نادى سبورتنج يوم الخميس الماضى حفلة ساهرة .. هى أول حفلة يقيمها النادى هذا الموسم .. تخللتها مباريات فى كرة الماء والقفز وشوهدت السيدة ناريمان وزوجها الدكتور ادهم النقيب يجلسان مع بعض الاصدقاء .. وكان أكثر المتحمسين لمباراة القفز الدكتور جواد حمادة وقرينته ..وسبب ذلك يرجع الى أن نجلهما كان مشتركا فى هذه المباريات ..

* تلميذات مجدات

وسرت بين سيدات المجتمع الآن عدوى .. وهى الاقبال على دروس التفصيل وحياكة الملابس .. وانقلب فجأة منزل السيدة ملك الدفراوى الى ستوديو يضم السيدة صاحبة المنزل .. وصديقاتها .. ومنهن حرم السيد مدحت شرارة .. وكريمة المرحوم النقراشى (باشا) والسيدة جيجى داسم .. حيث يتتلمذن على يد مدام زامر .. وهى من مدرسات التفصيل فى القاهرة .

وتقول السيدة ملك أنها انقطعت تقريبا عن المجتمع .. لانه لم يعدلديها

الدكتور احمد حسين من أصحاب الأملاك

ارسل الدكتور احمد حسين سفير مصر فى امريكا ، خطابا الى نجل شقيقته يطلب اليه ان يشترى له ثلاثة افدنة فى «قليوب» يعتزم السفير ان يجعل منها مزرعة صغيرة يقيم عليها منزلا ريفيا .

والمعروف ان الدكتور أحمد حسين خرج من وزارة الوفد عام ١٩٥٠ وهو لايقتصد مليما واحدا ، واضطر الى اقتراض سيارة شقيقه محمد على حسين وبيع سيارته . ولكنه سافر بعد ذلك فى رحلة علمية الى المكسيك بتكليف من الامم المتحدة امضى فيها ثلاثة اشهر ، فقرر ان يقتصد اجره منها لشراء قطعة ارض يمضى وقته فى زراعتها . وقد كان الدكتور أحمد حسين استاذا فى كلية الزراعة قبل منصبه الوزارى ..

وقد قرر اصدقاؤه فى القاهرة ان يشنعوا عليه بانه اصبح من اصحاب الاملاك ، ووصلت اليه النكتة فى امريكا !!

كلام الناس

على ماهر يحصل على لقب رئيس

اعطت وزارة الخارجية للدكتور على ماهر جواز سفر دبلوماسيا . وقد ارسل الى الوزارة كتابا يفسر فيه المادة الثالثة من قانون الغاء الرتب والالقاب المدنية ، تفسيرا يخول له حق لقب « الرئيس » لا «الرئيس السابق» وقد اقتنعت وزارة الخارجية بهذا التفسير .. وحمل على ماهر فى جواز سفره لقب « الرئيس » .

***

متسع من الوقت .. اذ انه يجب عليها تادية واجبات المدرسة مدام زامر

* هروب .. !

وفى الاسبوع الماضى اقيم حفل زفاف السيدة مميش رفعت على قائد الاسراب محمد الصيرفى ..

وتم الزفاف فى منزل والد العروس حيث اقيم حفل شاى ضم صديقات مميش منهن كريمات السيد شكرى القوتلى وجيجى طلخان وعبلة ماجد وحرم عادل الدفراوى والدكتور جواد حمادة وحرمه .. وأسرة نادى سبورتنج حيث تنتمى مميش ..

واستقبلت العروس مدعويها فى ثوب كوكتيل ابيض حلى بخيوط من الفضة الرقيقة ..

ولى التاسعة انصرف المدعون واستأنف او حرب العروسان لتمضية سهرتهما فى الرومانس

* رقص وكعب عالى

ودهش أصدقاء السيدة ملك مظلوم حين علموا أن ملك تنتظر حادثا سعيدا فى بحر الاربعة الاشهر القادمة ... وذلك لان ملك لاتزال تلبس الكعب العالى الذى يبلغ ارتفاعة عشرة سم وترقص فى رشاقة فتاة السادسة عشرة

والواضح أن ملك أعدت مجموعة ضخمة من الثياب .. بعضها خاص بحفلات السباق التى تداوم ملك على حضورها .. والبعض الآخر خاص بثياب السهرة .. وقد تمكنت ملك من أن تخفى تماما كل ماطرأ على جسمها من تغيير .

* بيكاسو فى منزل ليلى ؟

* وما كاد الدكتور محمد أمين زكى طبيب الاشعة يستقر فى الفيلا الانيقة التى انتهى من انشائها حديثا والتى تعتبر من أفخر فيلات الاسكندرية .. حتى اضطر هو وأسرته للسفر الى سويسرا لعلاج نجله الذى أصيب بمرض استدعى علاجه هناك ..

وكانت ليلى كريمته قد سبقته الى فرنسا حيث تفكر فى الالتحاق باحدى الجامعات هناك ..

وليلى فنانة بطبيعتها .. وهى من هواة السيرياليزم .. وعندها مكتبة تضم كل ماكتب عن فلسفة السيرياليزم ومذهب بيكاسو ..

* الشاطىء خال

وفى الاسبوع الماضى ظهرت السيدة ليلى مراد فى سيدى بشر .. وكانت ليلى فى منتهى الضيق .. فقد تجمع الاطفال حولها وبدأوا الزفة .. كما بدات عيون الفضوليات ـ من الكبار ـ تلاحقها فى كل مكان ...

ولوحظ أن ليلى لم تذهب الى سيدى بشر الا بعد ان تأكدت ان الشاطىء خال تماما من انور وجدى وليلى فوزى اللذين كانا ينزلان فى كابين هناك ..

* هل تنتظر .. أم لاتنتظر ؟

ونفى احد اقارب ناريمان انها تنتظر حادثا سعيدا !

ثم اضاف ان الطبيب اكد يوم الثلاثاء الماضى بعد فحص ناريمان ان هذه المسألة سابقة لاوانها ...

والمجتمع الآن حائر .. هل يصدق ماجاء فى البرقيات الخارجية لمراسلى الصحف الاجنبية فى مصر من ان ناريمان تنتظر حادثا سعيدا أم يصدق قريب ناريمان .. ؟

ويخرج المجتمع من هذه الحيرة بالتساؤل قائلا : اذا كانت المسألة كذلك .. فلماذا يخرج أدهم ليتجول بسيارته الاستديوبيكر فى ساعة الاصيل .. وحيدا .. بلا ناريمان ...

ولا يميل المجتمع الى تصديق حكاية الطبيب هذه !

* هدية .. لتحسين الصحة

وسيدات تحسين الصحة فى الاسكندرية كن فى ثورة شديدة ... ولكن الصاغ كمال الدين حسين وزير الشئون الاجتماعية طيب خاطرهن ..

فجأة .. وبدون مقدمات ... ارتفع صياح سيدات الجمعية فى اذن وزارة الشئون الاجتماعية بأن الجمعية قد افتتحت فى الاسكندرية منذ سنوات ثلاث ومع ذلك لم تتلق أية معونة من وزارة الشئون .. وقال الصاغ كمال الدين حسين للآنسة تهامه عبد العاطى ـ المندوبة المفوضة التى بعثت بها السيدات الى الوزارة ـ أنه لايعلم مطلقا بذلك .. ثم ناولها ٣٠٠ جنيه هدية عاجلة من الوزارة الى الجمعية لتستطيع مواصلة أداء رسالتها .. الى أن تقرر الوزارة الاعانة السنوية على وجه السرعة ..

وبدأ صياح السيدات ينقلب الى دعاء لكمال الدين حسين ..

* سفر بالجملة !

وعندما اطمأنت السيدات الى ان شئون الجمعية سوف تسير على مايرام ... سافرت السيدة درية علوبة الى انجلترا لمعالجة ولدها الصغير الذى يبلغ عمره ثمانى سنوات .. وسافرت السيدة كمالات الديب الى فرنسا .. ولم يبق من سيدات الجمعية فى الاسكندرية سوى قرينة الاستاذ عبد الرازق أبوالخير ـ الرئيسة ... والسيدة فاطمة سلطان .. والآنسة تهامه عبد العاطى ...

* شكوى من البلدية

وقدمت السيدة زينب عبد العاطى شكوى الى قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ..

والشكوى فى حق بلدية الاسكندرية فقد قالت السيدة زينب انها اقترحت على البلدية تسمية الشوارع ذات الارقام فى سيدى بشر بأسماء الشهداء من ابناء هذه المنطقة .. ومن بينهم زوجها الشهيد الصاغ محمد محمد جلال ... ولكن البلدية لم تتكرم حتى بالرد على هذا الاقتراح .

* خطأ مطبعى

وتكلف الكتاب الذى أصدرته وزارة الاوقاف عن نشاطها ومشروعاتها حوالى ٣٠٠ جنيه ، وقد نشرت « الجيل » انه تكلف ٢٠ الف جنيه ، وهذا خطأ مطبعى غير مقصود ، نعتذر عنه .

ملك مظلوم
تنتظر حادثا سعيدا

عبد اللطيف ابو رجيلة
مائدة أصحاب الملايين

حرم سفير مصر فى أمريكا تكتشف وسيلة جديدة للتجسس

قالت السيدة عزيزة شكرى حرم الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن انها اكتشفت وسيلة جديدة للتخسيس، وهى القيام بالقاء المحاضرات !

وذكرت حرم السفير المصرى فى حديث صحفى ، انها كانت تشعر بخوف ورهبة اذا ما دعيت الى القاء محاضرة عن مصر تعرض فيها لمئات الاسئلة التى تتطلب الاجابة عنها معلومات دقيقة .. ولكن الخوف يزول عنها كلما تذكرت جهاد السيدة هدى شعراوى ، وكفاحها وشجاعتها فى سبيل نزع الحجاب عن المرأة المصرية ..

وروت السيدة عزيزة شكرى انها اشترت «ماكينة خياطة» لتسلى بالعمل عليها بعد العشاء .. لان زوجها ككل الازواج الحديث بعد العشاء ، وهى تقوم بدور المستمع له أثناء انشغالها على ماكينة الخياطة ✓

الغرام فى حديقة الحيوان يزيد

اسد جديد لا يزال يشرب اللبن ، ولكنه يحرس الباب

ربحت حديقة الحيوان هذا الشهر الفين من الجنيهات .. ولم يكن مصدر هذا الربح الاقبال على دخول الحديقة اثناء العيد .. او الهدايا التى تلقتها الحديقة من بعض هواة الصيد . . ولكن مصدر الربح كان راجعا الى مهارة ادارة الحديقة لاول مرة منذ سنين طويلة فى توفير الجو الغرامى المناسب لمعظم الحيوانات الموجودة هناك وقضت معظم حيوانات الحديقة لاول مرة منذ سنين طويلة ايضا شهر عسل لذيذا انتجت بعده صغارا يزيد ثمنها على الفين من الجنيهات . .

شهر العسل للجميع

واصبح الزائر لحديقة الحيوانات يشهد الآن نتائج شهر العسل فى كل ركن من أركان الحديقة . . ففى بيت الاسود وراء ستائر القش يأوى الجيل الجديد من الاسود .

والجيل الجديد من الاسود يبلغ عدده اربعة . وقد انجبته لبؤتان .

اما السبب فى اختفاء الجيل الجديد وامهاته وراء ستائر من القش هو ان الام لا تزال فى حالة عصبية خائفة على صغارها القابعة وراء القضبان ومنظر الصغار يجذب دائما الجمهور فيأتى ليتفرج عليها ويتجمع حول القفص الحديدى مما يثير ذعر الام وثورتها . ومنعا لما قد يحدث من هذه الحالة سواء للام او للصغار قامت ادارة الحديقة بوضع هذا الستار من القش الذى يشعر الام بشىء من الامان لصغارها ويهدىء اعصابها المتوترة .

فى بيت النمور

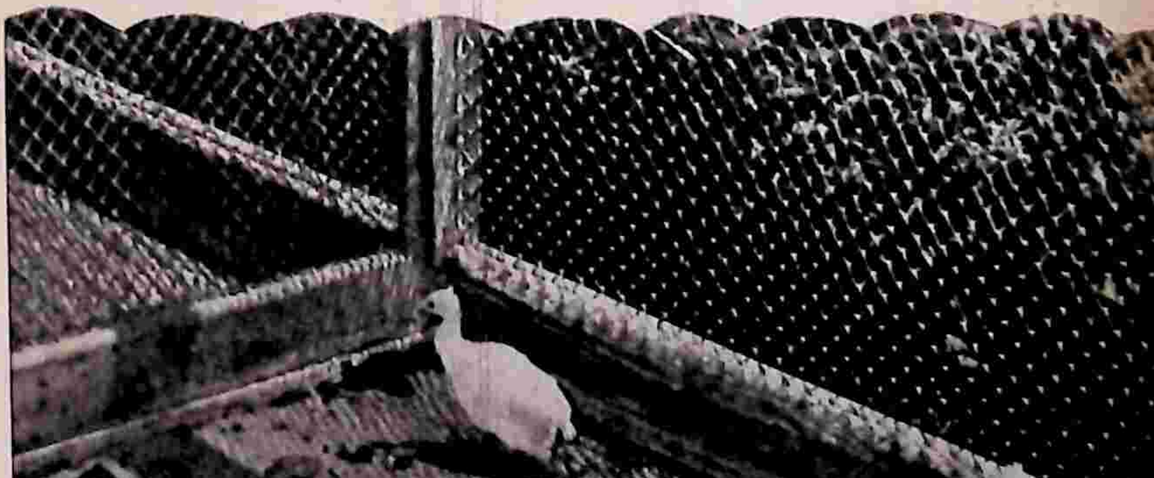
ويتكرر الستار المصنوع من القش فى بيت النمور مما ينبىء بان شهر العسل قد زاره ايضا . وقد نتج عن شهر العسل هناك نمران من نوع نادر ثمن الواحد منهما اكثر من ٤٠٠ جنيه

. . . ويقبع النمران الصغيران مع امهما فى القفص الحديدى فى هدوء . ويلعبان معها ويحاولان عضها باسنانهما الصغيرة وتتركهما الام ثم تلعقهما بعد ذلك بحنان .

وبعد قليل يأتى اللبن وهو غذاء النمور الصغيرة الآن . . وتحدث معركة صغيرة بين الاخوين تنتهى بان ينقلب اناء اللبن ويسيل اللبن على الارض . ويقبل الشقيقان على لعق اللبن بسرعة .

النعام الصغير

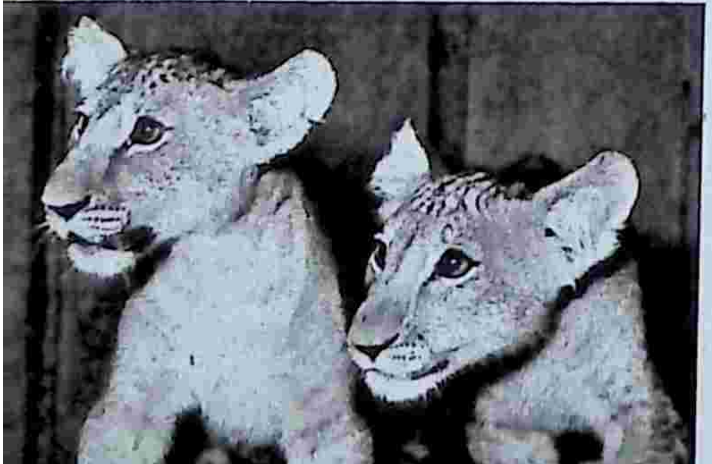
وفى قفص صغير من السلك تقبع ست نعامات جدد عمرهن لا يزيد على شهرين . والنعامات لا يأكلن سوى الحشائش فقط . وهن الآن اليفات جدا ويستطيع طفل صغير ان يقترب



ابن الطاووس .. يرى النور لاول مرة ..

الإيراد ٢٠٠٠ جنيه!

نمرة الغرام .. نمران من نوع نادر ثمنهما ..٨٠ جنيه !



وانتهى الحب فى بيت السباع الى انجاب أسدين ثمنهما ..٤٠ جني

ليطعمهن بيديه كما يطعم الفراخ . ولكن عندما يكبر النعام يصبح خطرا ذلك لان قوة ساقيه تزداد لدرجة كبيرة . ويستطيع برفسة واحدة منهما ان يبقر بطن رجل .

ويجد الجيل الجديد من النعام الافريقى اقبالا كبيرا من زوار الحديقة الذين لايستطيعون ان يصدقوا ان مثل هذا الحجم الصغير يكبر ليصبح النعامة الكبيرة التى يشاهدونها فى الحديقة .

الطاووس

ولمضى مظاهر شهر العسل فى الحديقة ظاهرة .. فهناك اثنان من الطاووس الابيض الجميل الذى يوجد فقط فى بيوت مهراجات الهند . ويبلغ ثمن الواحد منه وهو صغير اربعين جنيها . وهناك سبعة من الطاووس الهندى وستة من الطاووس الجاوى وهناك ١٢ فرخا من أفراخ طير فزان، و٣ من دجاج الوادى و١٨ من الاوز الصينى وواحد من أبو منجل و ١١ بط خضارى واثنان من العنز السودانى .

السبب هو العناية

ويقول الدكتور حسن حافظ ان السبب فى كثرة الجيل الجديد من الحيوانات هذا العام فى الحديقة عنها منذ عدة سنوات مضت هو العناية بالحيوانات وتوفير الجو الطبيعى لها ما امكن ذلك .

ويضيف أن هذه العناية تجعل الحيوانات أكثر استعدادا للتوالد فيزيد النسل وسواء كانت الادارة هى المسئولة عن شهر العسل فى حديقة الحيوان بتوفيرها الجو الطبيعى للحيوانات أو أن ربيع مصر كان هذا العام يحمل معه سهام الحب ليجمع بين كل قلبين فى قفص واحد . فان النتيجة ان معظم الحيوانات فى الحديقة قضت شهر عسل جميلا . وربحت حديقة الحيوان أكثر من الفى جنيه من شهر العسل .

العاشقان

بقلم محمد علي غريب

رآها في احدى الحفلات الخيرية التي يتصيد باقامتها اهل الثراء الى اظهار مفاتن ثرائهم فيما يرتدون من ثياب وفيما ينفقون في اللعب وفي الطعام وفي الشراب، اكثر مما يتصدون الى اطعام الفقير وستر جسده بخرقة نظيفة ، وقد اعجبته هذه الفتاة الحلوة كأنها وردة في حديقة بستاني عبقري

كان وجهها ابيض تشوبه حمرة رائعة ، او كما يقول «ديستوفيسكي» العظيم لون الدم مع اللبن .. وكانت معارف وجهها كلها تسخو على الحياة بابتسامة . . عيناها وحاجباها ووجنتاها وانفها ، حتى شفتاها كانتا تبتسمان ، وكان يلوح عليها اصطناع الجد وهي تقوم بخدمة موائد الحفلة ولاتبالي هذه النظرات التي يلاحقها بها الرجال المتصابون في خفية من عيون زوجاتهم المتصابيات

ها صاحب السعادة علي رشدي باشا الكهل المتظرف الغني ودع شبابه وعافيته منذ عشرين عاما وماتزال نفسه خضراء فقد راح يلاحقها بنكاته المأخوذة رأسا من المجلات الاسبوعية ، فلما لم تضحك من خمس وعشرين نكتة تنم بابتسامة وجهها المشرق وازداد ايمانه بأن خفة دمه ولطف روحه لابد ان يخضعا للتسعير الجبري في وزارة التموين .!

احب بطل القصة .. ترى ماذا تحب ان تسميه ؟ ممدوح او خيرى او نهاد ، او ماشئت من هذه الاسماء التي يطلقها الاثرياء عندنا على ابنائهم تيمنا باسماء الحاكمين الغاصبين ، اما اسمه الحقيقي فلا يمكن ان يسمح بنشره لأنك تقرؤه في الصحف مرتين في الاسبوع على الاقل

احب بطل القصة عندما كان ثريا حبا جعله يفقد اتزانه ، فراح يضحك ويحملق في وجوه المدعوين ، وربما كان في نيته ان يرفع عقيرته بالغناء، - احبها على عادة الشباب - من غير ان يعرف اسمها ، وكان الذي يكربه ان تكون من غير طبقته ، فقد عرف ان فتيات مدرسة للبنات يساهمن في الحفلة ، ومن يدريه ان لايكون والدها المفضال موظفا بقلم التسجيل لم يملك في حياته ورقة بعشرة جنيهات ، وماذا عسى ان يقول والده الهابط على الارض رأسا من اصلاب ولاة حاكمين ؟

واستطاع ان يتغلب على مخاوفه حين اشرقت عليه ابتسامة ثريا ، وتنتهي القصة عند هذا الحد لو ان الفتاة ابغضته او غادرت الحفلة ولم يرها بعد ذلك ، ولكنها شعرت بميل شديد اليه ، فلما التقيا وجدت الكلمات طريقها الى لسانيهما ، وبين لحظة واخرى يضحكان من حديثهما العادي، فان « النكتة » وهي المفارقة موجودة دائما في ذلك التهيب اللذيذ الذي يحس به فتى وفتاة التقيا على ان يغازل كل منهما الآخر .

وكانت الحفلة صاخبة فيها غناء ورقص وسكارى يقبلون الهواء ويضجون بالاهازيج ، فلم يلتفت احد الى موالد هذا الحب العنيف ، وكان لابد ان يتواعدا على اللقاء . واحس كل منهما في قلبه حرارة اليد التي صافحته وهذه الضغطة الخفيفة التي تبلغ دلالتها لدى المحبين ابلغ ما كتب الكاتبون ، وتأكد لديه انها دون مستوى طبقته حين حضرت اليه باحترام فلم يشأ ان يجرح شعورها ، وترك سيارته الفاخرة وذهبا الى الجزيرة التي لابد لعاشقين في القاهرة ان يرتاداها

هذه الدنيا بكل مااشتملت عليه من مفاتن ومباهج وذهب وثراء وجاه وسلطان وفلسفة وادب وفن وعلم واختراع وتقدم لا تساوي دقائق في حياة عاشقين يسيران معا على شاطىء النيل ويريان السعادة في كل ما ينظران اليه ... شراع قارب ابيض يرتعد من هبات الهواء اغرودة طائر يحلق في الجو ، سيارة تنطلق مسرعة وسيدها الراكب الى الوراء يغط في نومه . غلام يركض وراء المارة ليبيع اليهم ماهم في غير حاجة اليه ..

انهما قد نسيا كل شيء من اشياء هذه الحياة المعقدة الشائكة ، ولم يعد يفكر احدهما الا في صاحبه ، وما من ريب في ان كل خاطر يهجس في قلب احدهما الا كان له صدى في قلب الآخر وانهما ليتطلعان الى السماء ويضحكان كأن في السماء الصافية ما يضحك . ويرقب كلاهما ما بين جسديهما من تدان او تباعد ، وحين يمس ثوبه ثوبها وحين ترتطم اصابعه بجسدها . يسري بينهما سيال كهرباء ترتعش منه اعصابهما من اخمص القدم الى منابت شعر الرأس ..

وتتمتم شفاهما بكلمات لا يقوى « الرادار » على ان يسجل الحركة فيها ولكن قلبيهما يستوعبان منها كل حرف وكل كلمة ويعرفان دلالتها ومغزاها . وفي كل خطوة يخطوانها يملأ نفسيهما بشر طاغ عربيد ، وفي كل همسة يهمسانها تتجدد افراحهما كما لو انهما امتلكا عنان الزمن واخضعاه لارادتهما المشتركة

وقال لها وهو يضحك :

- تاكل ذرة مشوية ؟

وقالت له وهي تضحك :

- ناكل !

ووقفا امام البائع الذي حشر ثوبه في رباط سراويله . وبدا كما لو انه يهم بأن يخوض في النهر . كان البائع مشغولا عن هذين العاشقين باحصاء ثمن بضاعته اذا باع ما لديه بالسعر الذي يطلبه فانه يربح تسعة قروش ، يعطي منها قرشين لزوجته تاكل هي واولادها خبزا ويضم ما بقي الى رصيده ، وفي الصباح يشتري الذرة ويشويها ، وقد يربح منها تسعة قروش .. ثم .. ثم يعود الثور الى الساقية من جديد !

واكلا الذرة التي لم يتم نضج شوائها وهما يضحكان ، وقالت له : خذ هذه القطعة ، وقال لها ، خذي هذه القطعة وكانا يضحكان والبائع مشغول عنهما بقلم حساباته ، فقد رأى من قبل عشاقا كثيرين وقفوا على عربته واكلوا حتى شبعوا ، وهو لايريد أن يدخل على قلبه فيضا من الألم حين يتطلع الى وجوه الصبايا فتتمزق الحسرة قلبه لأنه ترك في كوخه زوجة ما ان يرى وجهها حتى يستعيذ بالله من الشيطان !

ونظر كلاهما الى الساعة في معصمه في وقت واحد ، وفي هذه اللحظة لم يضحكا بل جعل كل منهما يتطلع الى صاحبه في شوق طاغ الى البقاء . وتواعدا مرة اخرى على اللقاء ..

***

نشأت ثريا في اسرة غنية ما يكاد يسعل فرد من افرادها حتى تنشر المجلات نبأ هذا السعال الارستقراطي الجميل . وكانت وحيدة والديها ، لذلك كان سلطانها على نفسها اعظم من سلطانهما عليها ، وكلما سعى اليها الخاطبون احتجت بعيب في الخطيب القادم ، وكان قلبا والديها يبكيان دما وهما يريانها ترفض الزواج من هذا او من ذاك ، وما من امنية لهما الا ان يطبعا على جبينها قبلة الوداع ويسلماها الى زوجها في رحلة شهر العسل ، غير ان متعة قلبها في أن تتمرد على ارادة هذين العجوزين ، فترفض كل مايريدانه ويسعدها أن تراهما خاضعين ..

وقد استقر في عقلها الصغير ان كل من يتقدم لخطبتها ، يرمي من وراء ذلك الى الطمع في مالها ، وتأثرا بكل ماقرأته في الروايات الغرامية ايقنت ان الزواج من هؤلاء الشبان يهدر كرامتها ويجعلها - كما تقول بطلة كل رواية قرأتها - سلعة يساوم عليها . وعندئذ تتطلع الى وجهها في المرآة وتسأل نفسها :

- هل أنا دميمة ؟

ولما رأت عدنان في هذه الحفلة أحبته - كما يقولون - من اول نظرة . ولكنها خشيت أن يكون طالب صيد ، ونشت في طوايا قلبها عن بذرة الخيانة في المرآة ، فاهتدت الى وسيلة تكشف بها عن خبيئة نفسه فاعتزمت أن تتظاهر امامه بأنها من أسرة متوسطة الحال

وكان هذا الذي يدور في خاطرها هو الذي يدور في خاطر عدنان . والاختلاف بينهما يقوم على الدافع .. هي تريد أن تمتحن ، وهو يريد أن لايجرح شعورها . وليس ريب في أن مابسببه هذا الخاطر في نفسيهما من مباغتات مسكرة ، خليق أن يقوي من روابط الحب بينهما . فالصعوبات هي التي تذكي نار الصبابة وتدني العاشقين من اسمى مراتب التضحية .

وكان عدنان قد عاد من فرنسا حديثا ، بعد غيبة اثنى عشر عاما قضاها في الرقص وفي اللهو وفي دراسة الجهل بكل مايدور حوله من احداث هذا العالم ، وكان والداه يحبان ان يعتقدا انه يتلقى العلم ، فهما قد أوفداه لهذا الغرض . ولكنه لما وجد العلم يحتاج الى المذاكرة وتحريك العقل نحاه جانبا وامسك بخصور الفتيات يدور من حولها في حلبة الرقص كما يدور الوثني حول صنمه المعبود !

وحار أهله فيما عسى أن يصنعوا به ، فانه كان قد اقترح عليهم أن يسعوا لتعيينه قنصلا في وزارة الخارجية ، وعلى الرغم من حب والده اياه ، لم تواته الشجاعة ليذهب الى الوزارة فيسأل عما اذا كانت الخبرة في الرقص بكافة انواعه تعتبر مؤهلا عاليا ؟

وكان والده قد أحس أن ولده قد أدركه الملل من بقائه في مصر ، وعافت نفسه هذه المجتمعات السخيفة التي يحاكي بها قرود الارستقراطية المصرية ، مايجري في مجتمعات اوربا . ولكنه ماكاد يحب ثريا حتى استعد للتضحية بذوقه الباريسي وادرك - ولا يدري كيف ؟ - أن القرد يمكن أن يصبح في درجة الانسان ، وربما اصبح هذا القرد الذى نشأنا من صلبه ارستقراطيا أصيلا ..

على أنه مع ذلك تجنب مجتمعات الطبقة الراقية . اذ دخل في معمعة الامتحان باقلامه وأوراقه . والتفت الى حياة الطبقة التي توهم ان حبيبته تنتمي اليها . طبقة صغار الموظفين الذين يبيعون حبات عيونهم في سبيل بضعة قروش ، والذين يتحدثون عن المثل العليا وقروشهم القليلة تمسك بهم في الوحل !

كم اكل من الذرة المشوية حتى اصيب بالمغص الدائم ، وكم سار على قدميه مسافات بعيدة كما لو كان موزع البريد ، والادهى من هذا ومن هذا انه راح يتلقن لهجة سوقية من اولئك الذين يخالطهم ، وكان راضيا عن هبوطه الى هذا الدرك . بل كان يجلنتمة في أن يمضغ اللبان ويبصق الشتائم المنتقاة

وكان لابد أن ينتهي الامر بينهما الى المكاشفة بالحب . وماذا بعد المكاشفة بالحب الا أن يعرب لها عن رغبته في الزواج منها . ولم يضحك كلاهما من هذا الامر بل احمر وجهاهما كما لو كانا يترقبان ماعسى أن يصلا اليه من جهد ومن كفاح . وكل منهما يحدث نفسه عن تضحيته . ولكنه لايزهو بها ولا يفاخر ...

البقية على ص ٢٩

رضا

تحصل على ٥ ملايين دولار فى ١٥ دقيقة

نيويورك – لمراسل الجيل الجديد:

انها من هواة الزواج من اصحاب الملايين، ومن هواة الطلاق منهم ايضا! وقد حصلت ثمنا لطلاقها الثانى على ٥ ملايين ونصف مليون دولار ! ! وقد حصلت « بوبو ركفلر » الشقراء على هذه الثروة الضخمة بعد ان وقفت امام قاضى الطلاق ١٥ دقيقه، ثم خرجت وبين اصابعها سيجارة مشتعلة وعلى شفتيها ابتسامة عريضة .. وكان الحكم قد صدر بأن يدفع لها زوجها وثتروب روكفلر هذه النفقة الضخمة .

وقالت عن اسباب طلاقها انها تعيش منفصلة عن زوجها مدة خمسة اعوام، وبعد عام واحد من الزواج . وقد اتهمت زوجها انه حاول بعد انفصالهما ان يشترى ابنها منها !

وقد تزوجت بوبو مرتين . وكان الزوج الاول هو ريتشارد سيرس الدبلوماسى الذين يطلقون عليه لقب المليونير الوارث . وطلقت منه بعد ستة اعوام ، واشتغلت على خشبة المسرح . وفى احدى حفلات عيد الميلاد التقت بالمليونير ونثروب روكفلر احد العزاب المرموقين ، وصارت قصة زواجهما انشودة غرامية تغنت بها امريكا ، كما تتغنى الآن بقصة الطلاق!

زوجة ابى امامى
التى تهدد النائب العام بالانتحار

سانتحر ...

اقسم بالله العظيم ثلاثا ... اننى جادة فى عزمى .. وساتخلص بأى وسيلة من حياتى ، واترك الدنيا غير نادمة بعد ان عشت فيها ٢٥ عاما ، لم اذق فى يوم خلالها طعما للسعادة والهناء ..

بهذه الكلمات .. وبصوت اختنق بالعبرات .. بدأت السيدة فايقة سعيد عبد الرحمن فى رواية قصتها امام الاستاذ صلاح الدين بيومى وكيل نيابة عابدين فقالت :

– لقد تركنى زوجى مع طفليه منى .. كما تركنى من قبل ابى وامى ..

وانهمرت الدموع من بين جفون فايقة .. واخذت تجهش بالبكاء لحظات كفكفت بعدها دمعها .. ثم واصلت رواية قصتها فقالت :

– عشت فى عذاب من اللحظة الاولى التى بدأت ادرك فيها ماهى الحياة.. طلق ابى امى ولم اكن قد بلغت التاسعة من عمرى ، واختطفنى من بين احضانها .. فحرمنى من عطف الام وحنانها .. واخذنى معه الى طنطا حيث كان يباشر تجارته الواسعة وعشت سعيدة معه.. اذ كان لايتركنى وحدى بالمنزل ، بل يأخذنى معه فى الخارج حيث يشترى لى كثيرا من اللعب وادوات التسلية ، ويلبسنى كأحسن فتاة فى الحى .. واعتقدت ان الله قد عوضنى عما فقدته من عطف وحنان الامومة .. ولكن سرعان ما انهارت آمالى ، وتزوج ابى ، وكان لابد له من الزواج .. فقد كان غنيا ولايزال فى سن الشباب ..

بدأت زوجة ابى تكيد لى عنده ، وتسند الى امورا كاذبة واقوالا باطلة. بدأت توسوس له من ناحيتى ، وتختلق الاشاعات ضدى، فتغير والدى نحوى فجأة ، واخذ يعاملنى معاملة سيئة . فلأتفه الاسباب ، كان يسومنى الوان العذاب ..

منعنى من الخروج .. وتركنى لزوجته ، التى كانت تعذبنى دائما وبلا سبب .. ولم يقتصر الأمر على هذا ، بل حدث فى احد الايام ان قابلته عند عودته من عمله ، وكان ذلك فى سنة ١٩٥٠ ، واخبرته [illegible] كذبا اننى سيئة السير والسلوك [illegible] واننى اريد الخروج من المنزل [illegible] انفها .. وان لى صلة آثمة باب[illegible] جيراننا.. وثار ابى لشرفه .. وهجم علي يريد قتلى ، لولا بعض الجيران الذين انقذونى من بين يديه ، بعد [illegible] ان كسرت عضلة فى ذراعى . [illegible] وخرجت من المنزل الى مستشفى [illegible] طنطا لاعالج من اصابتى .. وقد [illegible] والدى للمحاكمة .. وحكم عليه [illegible] فعلا بالحبس لمدة ثلاثة شهور [illegible] وقف التنفيذ . وبتعويض قدره ٥٠ جنيها .

وما ان التأمت جراحى ، وخرجت [illegible]

زوجة المحلمى الهارب وطفلاها .. فى مكتب التالب العام لتهدد بالانتحار ..

الناقد الذى احترق !

عبارة واحدة كان فقيد النقد المسرحى صلاح ذهنى يلقانى بها كلما صادفنى : « ماذا تقرا الان ؟ » وهذا سر من اسرار امتيازه ، كان ينتج اكثر من غيره ، ولكنه كان يقرا اكثر مما ينتج

وذات يوم بادلته كتابا بكتاب . أعطيته كتابا نادرا عن مسرحيات يوربيديز المؤلف الاغريقى العظيم، فاعطانى كتابا طريفا عن الفيلم الملون .. وهذا سر آخر من اسرار حصافته . اراد ان يوحى الى ان الحياة الراهنة تتطلب المسايرة دون ان يؤذى شعورى

من هنا كان شغفه بالاتجاهات الجديدة التى سادت بين نقاد اوروبا المحدثين وبهرتهم ، فكان يرى معهم ان السينما ستقضى على المسرح ، وان المسرحيات ينبغى ان تتحول الى سينمائيات، وان الكوميديا ستقضى على التراجيديا، وكان يتابع هذه الاتجاهات متابعة الباحث الدقيق الطليق .

وعندما وفدت الينا فرقة (جان مارشا) الفرنسية منذ ثلاثة اعوام، وقدمت على مسرح الاوبرا قصة (الوارثة) لم يجد نقادنا بدا من اظهار اعجابهم بها لمجرد خشيتهم من عدم الاعجاب بقصة الفها الكاتب الامريكى هنرى جيمس ، واقتبسها للمسرح الكاتب الفرنسى لويس ديكريه ومثلها الممثل النابغة جان مارشا .. بينما وقف صلاح ذهنى وحده ساخطا جاهرا بان هذه القصة فى اخراجها السينمائى اروع الف مرة منها فى اخراجها المسرحى.

ربما كان متحمسا فى حكمه ، وربما كان تحمسه لآرائه هو الذى دفعه الى تخطئة اورسون ويلز حين اخرج (عطيل) على شاشة السينما اخراجا تقيدفيه بالمواضعات المسرحية فرماه بالشذوذ بل بالجنون . غير انه فى ذلك كله لم يتجاوز منهاجه النقدى الذى التزم فيه الصراحة والحرية والدفاع عن الراى الذى يراه كناقد يحترم تفكيره.

كان حريا بمثل صاحب هذه الاستعدادات الخصبة ان يهتم بالخاصة اكثر مما يهتم باوساط الناس ، ولكن الشىء الذى يؤلم ان الحياة التى كانت مطابعها تدار باليد فاصبحت تدار بالكهرباء لم تسمح له بادخار جهده ريثما يتبلور مذهبه النقدى ولو فى كتاب واحد.

بل انه كان احيانا يهمل النقد ، وهى مجاله الحقيقى ، والابحاث المنهجية ، مؤثرا التضحية بمعظم وقته وعصارة تفكيره ليأخذ بيد الجماهير قبل الفنانين ، ويوجههم ويقرب بينهم وبين الانتاج الممتاز

ومع هذا تفرد بانه لم يترك موسما اجنبيا الا شارك فى لفت النظر الى روائعه مشاركة قوية ، فكتب عن موسم مدام فيرا كورين، وشرح مسرحيتى فيدر واندروماك لراسين ، والباريزية لهنرى بيك والنزوة لألفريد دى موسيه . وكتب عن الباليه الهندى وفسر ملامح الدراما فى رقصة كتاكالى..

خسارة كبيرة ان يحترق هذا النجم اللامع وهو فى اوج فنه .

عبد الفتاح البارودى

من المستشفى ، حتى فكرت فى الهرب الى القاهرة .. لابحث عن والدى .. علنى اجد عندها بعض العطف والحنان .. وفعلا سافرت الى القاهرة وظللت فى البحث عنها أسبوعا كاملا .. حتى وجدتها وقد تزوجت من رجل آخر ...

فلفظتنى اليه ، فقابلنى بوجه عابس .. وصار يرمقنى بنظرات الحقد والكراهية ، بل وصارح اكثر من مرة بضيقه بوجودى ..

ولم يكن لى مأوى فى القاهرة ، سوى مسكن امى ، فانتظرت به على مضض ، والامل يداعبنى بان الفرج سيأتى عما قريب .. وكان الفرج كما تصوره خيالى فى صورة عريس ينتشلنى من هذا العذاب ، ولذلك لم ارفض ، سيد محمد رفعت المحامى ، عندما تقدم لخطبتى رغم فارق السن بيننا ، فقد كان فى الخامسة والخمسين وكنت لم اكمل عامى العشرين بعد ..

وتم عقد القران سريعا .. وزففت اليه واعتقدت اننى هربت من حياة الدموع والآلام الى حياة الابتسام والآمال .. ومضى عامان على زواجي كانا كما اعتقدت هناء فى هناء ...

ثم بدأ الدهر يداعبنى مرة اخرى .. فاصيب زوجى بداء الخمر .. واصبح يتركنى بمفردى ، أقاسى وحدى طول الليالى فى انتظاره ..

وكنت اخرج فى البحث عنه فأجده دائما ملقى بجوار احدى الحانات المجاورة لمسكننا ، وقد غاب عن وعيه ، فاحمله الى منزلنا ..

وحاولت أن أعالجه من مرضه .. ولكنى فشلت بل وبدأ يكرهنى .. وامتنع من الانفاق علي وعلى طفلينا (بدور التى بلغت الثالثة والنصف من عمرها ، وبدر الدين الذى اصبح عمره سنتين ونصف سنة .. وهما اللذان انجبتهما منه ..

طرقت باب نقابة المحامين اشكوه لعلنى اجد عندها علاجا .. وفشلت النقابة كما فشلت فى علاجه .. واخبرنى نقيبها أن زوجى تهرب من رسم النقابة ومن سداد الضرائب وانه مطلوب احالته لمجلس تاديب ..

وفجأة هرب زوجى منذ عام .. ولا اعلم الآن مكانه ... وليس لى حاليا مأوى ألجأ اليه .. بعد ان بعت كل ما املك فى سبيل الانفاق على ولدي ... حتى خاتم الزواج بعته منذ شهر وأنفقت ثمنه ولا املك الآن شيئا أبيعه لاطعم به اولادى ولا اريد ان اعيش حتى ارى مصرع ولدي من الجوع ..

سيدى النائب .. ارجوك ان تبحث لى عن حل .. ادخل اولادى الملجأ .. اقبضوا على زوجى الهارب دون ذنب وبلا مبرر ... وناشد المسئولين أن ينظروا الي بعين الرعاية والعطف .. والا فسأنتحر ... وسانفذ عزمى ـ كما سبق ان قلت ـ فانى حلفت يمينا بالله العظيم ... ولن احنث فيه ..

وعلى اثر انتهاء السيدة فايقة من رواية قصتها ، اخطر المحقق نقابة المحامين بالامر ، واحال البلاغ الى قسم عابدين لسرعة التحقيق وعرضه عليه ثانية للتصرف .

سامية جمال جاعت في باريس .. لضيق ذات اليد!

، قالت سامية جمال بعد عودتها من فرنسا أنها الآن أرشق منها قبل سفرها .. ولكن على الرغم منها ، فقد نقص وزنها عشرة كيلوجرامات في هذه الرحلة .

ولاى سبب ؟..

تقول سامية انه الجوع .. الجوع بسبب ضيق ذات اليد.

وتفسر ذلك بأن الشركة الفرنسية التى تعاقدت معها لم تقم بالتزاماتها المادية ، فلم تكن معها نقود تكفيها الا أجر الاقامة فى الفنادق .. وتقسم سامية أنها عاشت فى الشهر الاخير على أكل البسكويت فقط !..

س ــ وماذا ربحت اذن من هذه الرحلة ؟

ج ــ تعرفت الى ماركيز فرنسى اسمه « بوفاروس » ، وهو مليونير هوايته الوحيدة دراسة الرقص فى جميع الشعوب . وقد ظل أكثر من عشرين عاما يدرس الرقص الشرقى ، ويبدو أنه أعجب بى، فاخذ على عاتقه تعليمى الرقص الشرقى على أصوله ، وتلقيت منه فعلا بضعة دروس ، وأعترف أننى وجدت فارقا كبيرا بين ما كنت أعلمه ، وبين ماتعلمته ، وأعترف أيضا اننى اكتسبت منه تجديدا سأضيفه الى رقصى .

تحية لفاتن

وروت سامية جمال بعض الطرائف التى صادفتها فى رحلتها ، فقالت : حدث عند وصولى الى كازا بلانكا فى مراكش أن حاصرتنى الجماهير فى الفندق فخرجت لتحيتها ، ولاحظت أن أحدهم يكاد يقتل نفسه لكى يصل الى ، فلما وصل أخيرا طلب منى أن أبلغ تحياته لفاتن حمامة ! فقلت له (أقول لها مين ؟!) ولكننى لم أتلق منه جوابا لان صوته ضاع فى الزحام !

وسافرت الى (ترودان) لاعمال سينمائية ، وظننت لشهرة الاسم ان ترودان هذه بلد كبير فأحضرت معى عددا كبيرا من الفساتين ، ولكنى عرفت بعد وصولى أن هذه الترودان بلد صحراوى قديم يعيش أهله كما كان أجدادنا يعيشون منذ ٢٠٠٠ سنة ، وهذا هو سر شهرة البلدة ؟

غير صحيح

وشكت الراقصة المصرية من الاشاعات التى راجت حولها فى الصحف فقالت :

لقد نشر عنى أننى التقيت باديب الشيشكلى فى مطعم عام ، فى حين أنى لم أر أديب الشيشكلى طوال حياتى الا فى الصور ! كما اننى لم أدخل مطعما فى باريس لسبب بسيط ، هو اننى لم أكن أملك نقودا تسمح لى بتناول الطعام

فطين عبد الوهاب بين ثلاث جميلات ، سامية جمال ، وسميرة أحمد ، وصديقة

عناق واشواق وضحكات من القلب بين سامية جمال وسميرة احمد

التأييد

س ـ ولكن يبدو أن نبأ زواجك من أمير مراكشي نبأ صحيح ؟

ج ـ والله العظيم غير صحيح .

س ـ أليس في نيتك أن تتزوجي ؟

ج ـ الآن لأ ! كل ما في رأسي عملي وفني! وكل ما أبحث عنه رقصة جديدة أو فيلم جديد !

س ـ فتشي قلبك جيدا ، فقد تعثرين على عريس مختبىء في أحد الاركان !

قالت ـ بشرفي مفيش !

…على المطاعم !

وقيل ان الامير على خان جمع بيني وبين فريد الاطرش والتقطت لنا بضع صور نشرتها جريدة الفيجارو ، وهذا الخبر أيضا مكذوب ، وبطبيعة الحال لم تنشر الفيجارو مثل هذه الصور ، اللهم الا اذا كانت (مجلة الهواء) قد أصدرت بها ملحقا خاصا !

وقد كنت أنوي أن أكذب هذه الاشاعات ، لولا أن سكرتيرتي في فرنسا نصحتني بعدم التكذيب ، خوفا من ان يصبح التكذيب دليلا على

المنتج بطرس زربانللي يقرأ الكف

زهور من مصر .. وفستان من باريس .. وراقصة من الشرق

صحة طفلك في فصل الصيف

ايتها الأم العزيزة

اذا كنت لا تستطيعين ياسيدتي ارضاع طفلك بنفسك فاذكري دائما الألبان التي صنعت خصيصا لتغذية الأطفال

انتاج : شركة نستله بسويسرا

نستوجين "علبة صفراء" مكون من لبن نصف كريم محلى

نستوجين "علبة زرقاء" مكون من لبن كامل القشدة

داخل كل علبة نشرة باللغة العربية

ملحوظة : يحسن استشارة الطبيب عن افضل غذاء يناسب طفلك

مصانع شركة نستله خبرة اكثر من ٥٠ عاما

كيف

القراء يشتركون فى حل لغز الجريمة

كيف احترقت الخادمة اعتماد ؟.. هل انتحرت باشعال النار فى نفسها ؟.. او هل قتلتها سيدتها التى قالت فى تحقيق النيابة انها خرجت عارية من الحمام وفوجئت بجسد الخادمة الصغيرة محترقا .. وأيدها فى ذلك جارها رجل المباحث ؟..

ان النيابة العامة لم تصل بعد الى قرار فى هذه الجريمة الغامضة منذ أن نشرتها « الجيل الجديد » ..

وهذه آراء القراء ، اخترناها من مئات الرسائل :

٤ اسئلة

* يرى « هولمز الاسكندرية » – هكذا وقع رسالته – انه من المحتمل ان تكون السيدة سهير حمدى قد قتلت الخادمة – فى ثورتها – بموقد مثلا ، ثم أخذتها رهبة الموقف ، وعجزت عن عمد أو غير قصد ، من مديد المساعدة للخادمة . وهو يتساءل :

١ – ما الذى منع السيدة سهير حمدى من الاسراع الى نجدة خادمتها ؟ وماذا جعلها تتأخر الى حين دخول الجيران الشقة ؟

٢ – كيف يمكن تعليل تركها طفلتها مع الخادمة ، بعد أن سمعت صراخ الخادمة المحترقة ؟.. ألم تفكر أن طفلتها فى خطر ؟

٣ – ألم تمتد النار لغير الخادمة ؟

٤ – ألم تأت الخادمة بأى حركة لمحاولة النجاة ؟

اقبضوا على رجل المباحث

* ويتهم محمد عبدالمقصود محمد – دملاس – السيدة سهير حمدى لانه ليس من المعقول أن يسمع الجيران الاستغاثة من الخارج ويدخلوا الشقة، بينما تواصل السيدة استحمامها داخل الحمام ، وتنتظر حتى يدخل الجيران . لتخرج عليهم عارية دليلا على براءتها .. ان هذا دليل على ادانتها .

ويقول : وهناك شريك لسهير اطلب القبض عليه هو أحمد محمد خطاب رجل المباحث فمن المعاينة اتضح أن النار لا

السيدة سهير .. هل احرقت خادمتها الصغيرة ؟ .. السؤال حائر

خاص ومستعجل

عبد القادر امين – دمشق – يقول : احببت أن أشارك اخوانى المصريين فى احتفالاتهم بعيد الثورة فتقدمت للقنصلية المصرية بدمشق طالبا منحى تأشيرة دخول للاراضى المصرية ، وكم أسفت عندما تناولت جواز سفرى ووجدت التأشيرة تحمل العنوان التالى « القنصلية الملكية المصرية العامة بدمشق » .. معلهش !

***

محمد شريف عثمان – طالب اعدادى : اذا كانت الامتحانات سهلة فى رأيك ، وليست ارهابا .. فكيف تولدت فى نفسك عقدة من المدرسة الاعدادية ، ولم تراه نظاما فاشلا !

***

اسحق كيرلس – اسيوط : قبل ان تفكر فى تغيير ديانتك للزواج من ماجده ، انجح فى التوجيهية ياأخى .

***

احسان كامل – المنصورة : على أمين لا يفكر فى تغيير بدلته الا اذا الح عليه المحررون . وقد حضر الترزى الى مكتبه فى دار اخبار اليوم لعمل بروفة له على بدلة جديدة ، عشر مرات ، وحتى الآن لم يقس على امين البروفة !

***

كريم عبد الصبور – المنيا : ليس عيبا أن تبدأ حياتك بمحل بقالة صغير ولك شقيق طبيب . العيب هو أن تعيش عالة على شقيقك .

***

حسن على ابراهيم – اسكندرية راغب باشا : اذا أردت أن تستعمل العلاج بحبوب الارواح التى نشرنا عنها تحقيقا صحفيا ، فعلى مسئوليتك الشخصية .. وعنوان السيد عزيز المنقبادى محضر هذه الحبوب بشارع خيرت بجوار وزارة المالية .

***

ابراهيم موسى حسن – طواف بريد سدس : الرقم ١٩٥٣٥ للعدد رقم ١٢٤ لم يربح شيئا . حظك كده ..

احترقت اعتماد

يمكن أن تظهر من الخارج ، بينما قرر هو فى شهادته بانه رأى النار مشتعلة من الداخل عن طريق المنور .. فلحساب من هذه الشهادة ؟ لا بد ان هنـــاك سرا .

سر تعرفه الخادمة

* ويرى فكرى عزيز أن السيدة سهير انهالت ضربا على خادمتها فى « ساعة غضب » وتمادت فى قسوتها واشتعلت فيها النار . فلما شعرت بالجريمة لم تجد أمامها الا باب الحمام لتهرب منه .. فلما وصل الجيران وسمعت صوتهم خرجت عارية لتلفت اليها الانظار ، وتحول دون أن يلتقط أحدهم كلمة من الخادمة قبل موتها ..

ثم هو يقول : لابد أن هنـــاك سرا بين الخادمة وسيدتها ، خشيت السيدة من اذاعته على لسان الخادمة .

الحادث انتحار

* وكتب جابر محمـد مصطفى ـ اسكندرية ـ رأيه بايجاز قائلا : ان الطفلة « اعتماد » ارادت أن تتخلص من قسوة سيدتها بالذهاب الى أمها فلم تفلح لان سيدتها تاخذها كل مرة لخدمتها ، وهذا دليل على أن سيدتها فى حاجة اليها ، ولم تفكر فى حرقها او التخلص منها .

ابنة السيدة .. ما حالتها ؟

* ويقول عبد المنعم ابو الخير سليمان ـ الاسماعيلية ـ أن حل لغز الجريمة يتوقف على الحالة التى وجدت عليها الطفلة ابنة السيدة سهير التى كانت فى رعاية الخادمة . فاذا كانت الطفلة سليمة لم يمسها اذى بعد الحريق فالسيدة هى القاتلة . اما اذا كانت الطفلة قد مسها اذى كان وقع عليها شىء ، او اصابها شىء من الحريق ، فالخادمة هى التى أشعلت النار فى نفسها انتقاما من سيدتها ، وحاولت أن تصيب الطفلة بشىء قبل انتحارها .

رجل المباحث مرة اخرى

* أما فاروق عبد الحميد عليبة ـ دسوق ـ فيرجح أن رجل المباحث كان بداخل الشقة وقت احتراق الخادمه .. وانه فتح الباب من الداخل وزعم أنه دخل من المنور ، لما سمع أصـــوات الجيران .

القدر هو القاتل

* ويرى صلاح الدين محمد عثمان ـ الروضـة ـ أن الحادث لا يتعدى انتحارا . لان الخادمة لم تجد وسيلة للتخلص من الخدمة فى هذه المرة بعد ان ارجعتها أمها مرتين الى السيـــدة سهير ..

فتنـــه عبد العزيز ـ الدقى : يوجد حوالى ٨ رســامات فى دور الصحف المصرية . واجورهن مساوية لأجور الرسامين الرجال .

***

فايق كمال ـ العباسية ـ لايعمل الرسام رخا فى مواعيد محــددة . وكثيرا مايبدأ رسم لوحاته عند الفجر وهوايته الاستماع الى الحان سيد درويش واقامة الولائم لاصدقائه .

***

عليـــة عبد الرحمن ـ بيروت : محمد فوزى زوج مخلص . وقــد تزوج مديحة يسرى بعد حب عميق ، وكل الاشـاعات الاخرى التى وردت فى خطابك غير صحيحة .. واذا لم تصدقى فاسألى مديحة !

***

المواطن ع . م ـ اسكندرية : الامل والتفاؤل والتصميم على النجاح هى الاسلحة التى تحطم بها كل عقبة تقف فى طريقك . ان كل الاسماء اللامعة التى تقرأ عنها واجهتها مصائب أقسى من مصيبتك . ارسل عنوانك كاملا وذلك ماتريد .

وجـدى عبد العزيز ـ طنطـا : قرر اسماعيل ياسين أن يظهـر فى خمسة أفلام فقط كل عام . وحدد أجره بثلاثة آلاف جنيــه . واتفق حتى الآن على فيلمين للموسم الجديد

***

افكار رشدى ـ الاقصر : الاستاذ الباقورى وزير الاوقاف متزوج منـذ عام ١٩٤٠ من كريمة فضيلة الشيخ عبـد اللطيف دراز وكيـــل الازهر السابق .

***

ا . م ـ الزقازيق : تستطيع أن تناجى الفتاة التى تحبها فى خطـاب خاص ، واذا كانت لك مشكلة معها فاعرضها بدون ذكر اسماء .

***

فاروق سيف النصر ـ الحدائق : أعلنا انتهاء حملتنا لاعادة البغاء ، وارسلنا كل ماتلقيناه من آراء للقراء الى وزير الشئون الاجتماعيـة حتى نعطى فرصة للمسئولين لتعرف اتجاه الرأى العام فى هذا الموضوع الخطير .

***

سامى محمد الوقف ـ المنصورة : آراؤك فى كتاب دار اخبار اليوم على العين .. ولكن ..

وجوه جديدة

دكتور فى الجراحة

يظهر على الشاشة وعمره أربع سنوات .. ويرقص الكلاكيت فى لندن .. ثم يقوم بالدور الأول أمام مريم فخر الدين

من بين الوجوه الجديدة التى ستظهر على الشاشة فى الموسم القادم وجه جديد لشاب مثقف من تريجى كلية الطب وهو الدكتور فاروق عجرمه نجل اللواء الدكتور محمد عجرمة مدير الخدمات الطبية بالجيش المصرى

لقد اكتشفه الاستاذ عبـــد الحليم نصر المنتج والمصور المعروف وأسند اليه الدور الاول أمام السيدة مريم فخر الدين فى فيلمه الجديد « وعد » الذى يخرجه الآن الاستاذ احمد بدرخان

وليست هذه اول مرة يظهر فيها الدكتور فاروق على الشاشة ، فقد سبق للسيدة أمينة محمد عندما قامت بانتاج فيلم « تيتا وونج » فى عام ١٩٣٤ أى منذ عشرين عاما ، أن قامت باجراء تجربة سينمائية له وهو فى الرابعة من عمره تمهيدا لظهوره فى فيلمهــا ، وفى ذلك الوقت نشرت له مجلة المصور صورة وهو فى هذه السن باسم « فيفى عجـــرمه » وقالت عنه أن له مستقبلا باهرا فى عالم التمثيل ، ولكن فاروق أو « فيفى » لم يظهر فى فيلم « تيتا وونج » وقتئذ بسبب سفره مع والده الى أوربا ثم ظهر على الشاشة بعـد ذلك مرتين وهو فى الثانية عشرة من عمره أى فى نحـو عام ١٩٤٢ فى فيلمى « حب من السماء » انتاج ستديو مصر و « ليل فى الظلام » انتاج توجو مزراحى وقد مثل فى الفيلم الاول دور بطل الفيلم محمـــد أمين وهو صغير السن ، كما مثل فى الثـانى دور حسين صـدقى وهو فى سنه أيضا ، ثم احتجب عن الشاشة اثنتى عشرة سنة ، حتى عاد اليها شابا ليلعب الدور الاول أمام مريم فخـــر الدين فى فيلم « وعد »

ومن طريف ما يذكر عن الدكتور فاروق أنه عند ما كان طالبـــا فى لنـــدن هوى رقص الكلاكيت والتحق بمدرسة راقصـة الكلاكيت ايلين تابريل بسيدلسكس فى لندن ، وقدمته فى نهاية العام الدراسى كراقص كلاكيت ممتاز على احد مســارح لندن

وقد تخرج فاروق حديثا فى كلية الطب ويعـــتزم الآن التخصص فى الجراحة ، مع مزاولة هوايته فى التمثيل ، واذا سالته الآن عن أمانيـــه كنجم سينمائى بعـــد أن جاءت اليه الفرصة لتمثيـــل الدور الاول ، فانه سيقول لك : اذا قـــدر لى أن اشتغل بالتمثيل فان هـــذه الهواية لن تشغلنى عن واجبى كطبيب

وهناك مشكلة تشـغل بال الدكتـــور فاروق وهى مشكلة اسمه فهو يقول ان اسمى ليس اسما فنيـا لنجم من نجوم الشـاشة ، ناهيك باسم فروق ولذلك فهو يبحث له الآن عن اسم آخر ، وقد يكون هذا الاسم مكونا من اسمين وهما واحمد ونصره على اسمى احمد بدرخان وعبد الحليم نصر اللذين قدماه على الشاشة فى الدور الأول لأول مرة .

وهو فى الرابعـة والعشرين من عمره نجومه المفضله على الشاشة المصرية مريم فخر الدين وفاتن حمامة وعمـاد حمدى وحسين رياض وعلى الشـاشة الامريكية اودرى هيبورن وآن بليث وجيمس ماسون وجريجورى بيك ، ورياضته المفضلة ركوب الخيل والسباحة والشيش ، وهو الآن عريس على وشك الزواج .

النجم الجديد .. فى طفولته

حفلات .. في المعابد ..

كانت الاديان ـ فيما مضى ـ هي كل شيء بالنسبة للناس ، لان رجال الدين كانوا هم العلماء والاطباء والاغنياء والحكام .. فكانوا بذلك مصدر العلم والصحة والثروة والنفوذ والجنة والنار .. وكل شيء كان يعيش في أحضان الاديان ، ينتهي الي أحضان الناس العاديين مثلي ومثلك .. فلم يعد رجال الدين هم العلماء ولا الاطباء ولا الحكام ولا الاغنياء ! وكل شيء ، كما يقول المثل القديم ، خرج من المعبد ! حتى حفلات اللذات خرجت هي الاخرى من المعابد ، وكان يقوم بها رجال الدين ، فهي اذن حفــلات دينية مقدسة !

تاريخ علاقة الرجل بالمرأة في العالم من أمتع ما سجلته البشرية في قصائد شعرائها ، وفي لوحات فنانيها ، وعلى حوائط المعابد ، وفي كتب التاريخ !

وأنت تستطيع أن تلاحظ شيئا واحدا لاتخطىء فيه ابدا وهو ان كل الطقوس الدينية في جميع الاديان القديمة كانت ، كلها بلا استثناء : صلوات وقبلات

ولم يقل أحد من الناس أن هذه الصلوات مظهر من مظاهر الانحلال ولا الدناسة ، وانما كانت صلوات مقدسة والمرأة كانت تقدم جسمها « قربانا » للالهة .. وكان الرجل راضيا ، وكانت المرأة راضية ، وكانت الآلهة كذلك ! والتاريخ لا يملك الا أن يركع أمام مشيئة الالهة !

ففي مدينة « بابل » وفي جزيرة قبرص كانوا يعبدون آلهة اسمها « أفروديت » وهذه الالهة هي التي تتولى خلق الزهور والورود ، وخلق الثمار .. انها هي التي تبعث بالفواكه وخصوبة الارض الى الناس .

وهي التي تبعث لهم بالمطر من بلاد بعيدة غريبة . ولا يدري أحد من أين يجيء المطر ، ولا من أين تخرج الثمار .. كل شيء يجيء من البلاد الغريبة ومن السحب الغريبة ومن التربة الغريبة . فكل غريب مقدس .. وكل رجل غريب ، هو رجل مقدس ، بعثت به الالهة « أفروديت » الى الناس !

ولذلك كان يجب على كل امرأة في مدينة « بابل » وفي جزيرة قبرص أن تسلم نفسها لأي رجل غريب ، وان يستمتع بها على النحو الذي يريد . وكانت النساء يجتمعن في معابد الالهة أفروديت ، وينتظرن الغرباء . وكانت المرأة تذهب في أجمل ملابسها وحليها ، انها ذاهبة الى المعبد ، لتؤدي فريضة السعادة لالهة الخصوبة ..

وكانت السيدات الغنيات يذهبن في عربات فخمة تجرها الخيول ، ويجري وراءها الخدم والعبيد ، وتدخل المعبد ويلتقي بها الرجل الغريب ، وتؤدي صلاتها . وكانت المرأة البابلية تتباهى بانها لم تكد تدخل المعبد حتى تزاحم الرجال عليها ، واختارها واحد منهم ..

أما النساء القبيحات الوجه ، فكن ينتظرن سنين طويلة ، قبل أن يعطف عليهن رجل غريب ، وترضى عنهن الالهة أفروديت !

وكانت تقاليد بابل تقضي بان تربط المرأة شعرها بشريط ، وتشده الى الوراء ، كما تفعل الفتيات اليوم . فيكون شعرها شبيها بذيل الثعلب . فاذا خرجت من المعبد ، نزعت هذا الشريط وأمسكته في يدها ، وحولها النساء يحسدنها على رضا الآلهة واعجاب الغرباء !

وكان الرجل الغريب يدفع للمرأة مبلغا من المال في مقابل متعته . وليس للمرأة أن ترفض ما يعطيه لها هذا الرجل الغريب .. فهو رجل مقدس ،

بقلم انيس منصور

والصلاة هي الاخرى مقدسة ، وهذا المال مقدس .. سواء كان ذهبا أو فضة !

فالمرأة تدخل مربوطة الشعر ، وتخرج وشعرها يسبقها والشريط في يدها ، والمال في جيبها ، والسماء تباركها ، والكاهن يحني رأسه لها .. لقد كان البغاء مقدسا !

***

وفي الهند كانت هناك راقصات المعبد .. وفي كل معبد توجد عشرات الراقصات والصلاة عند الهنود رقص ، والمعابد يحرسها الكهنة وهم الذين في أيديهم رضا الله وغضبه ، والجنة . تحت أقدامهم والنار في لمعات عيونهم .. والراقصات يردن الجنة

وكانت راقصات المعبد لهن تلميذات صغيرات من الفتيات البالغات . وكان الكهنة يختارون عشيقاتهم من بين هذه هاتيك الراقصات !

وكان الكاهن الهندي يقوم بكل هذه الطقوس باسم الاله « سيفا » . فهو يلمس الفتاة باسم هذا الاله

وهذه الطقوس الدينية مقدسة ، ومادامت مقدسة فهي واجبة ومادامت واجبة ، فلا اعتراض لاحد عليها !

وفي قرطاجنة وفي مصر الفرعونية وعند أهل فينيقيا في سوريا ولبنان صور متشابهة تماما ، للراقصات والعذارى والكهنة !

***

أما في بلاد الاغريق ، فتاريخ الرجل والمرأة هو من أجمل القصص التي يقرأها الانسان دون ملل ، ودون أن تنتهي دهشته ، لانه تاريخ ملىء بالالهة والقداسة والشعر والدين والخرافة والحقيقة !

وفي اليوم الرابع من كل شهر يتقدم الاغريق بالقرابين والنذور على مذبح الآلهة أفروديت ثم تقام لها حفلات كلها نار ونور وخمر ونساء وصراخ وعرق ودموع !

ولم تعرف البشرية آلهة اروع واجمل من آلهة الاغريق .. فقد كانوا يشاركون الناس في كل شيء ، كانوا يرقصون ويشربون الخمر ويحبون ويغارون ويكرهون وينتقمون ، ويتهجمون على الفتيات العذارى .. واذا كانت الآلهة تشرب الخمر . فلا غرابة أن يرقص الناس ..

أما في « روما » فقد كانت حفلات « باخوس » « وفينوس » صورا حية مليئة بالبخور والعطور وموسيقى الجنس المقدسة !

وحتى بناء مدينة روما له قصة جنسية !

فمن المعروف تاريخيا أن « رومولوس » و « ريموس » قد تبنتهما ذئبة ، وكانت ترضعهما من لبنها حتى كبرا وصارا بطلين كبيرين . وكلمة « ذئبة » في اللغة اللاتينية معناها المرأة التي تتجر بجسدها .

فالاصل في مدينة روما هو الذئبة والذئبة معناها الغانية ..

وكل الطرق قديما كانت تؤدي الى روما ، وكل الطرق حديثا تؤدي الى روما ، الى المدينة التي بنتها غانية ، والغانية هي المرأة التي تتاجر في اللذة .. فروما هي مدينة اللذات !

وكل انسان يبحث عن روما ، يبحث عن اللذة ، باسم الدين ، وباسم الدنيا !

وبالقرب من مدينة نابلي بايطاليا توجد مدينة « بومبيي » التي حطمها بركان فيزوف واحرقها واحرق كل من فيها .. ولكن ما تزال بهذه المدينة القديمة آثار للمواخير وادوات الخمر والرقص .

ثم تحولت الطقوس الدينية الى تقاليد اجتماعية .. وكان في وسع كل انسان أن يرتاد شوارع روما وهو يعانق فتاته ويقبلها ، وان ينتقل معها الى المقابر .

وكانت المقابر رمزا لفناء كل رجل في امرأة .. وكان الرومان يرون ان العناق هو رمز لفناء الحياة في الجنس .. أو هو اللحظة التي يتعانق فيها الفناء والحياة .. فهي اللحظة التي تجتمع فيها كل قوى الفناء ، بكل قوى الحياة !

وكان الرومان يؤمنون بان المرأة اما أن تكون ملاكا واما ان تكون شيطانا .. اما امرأة شريفة ، واما امرأة ساقطة ... فاذا كانت ساقطة مقرها الطريق ، واذا كانت شريفة مقرها البيت !

وقطعت الانسانية أكثر من ألفين من السنين قبل ان يغير الناس ايمانهم بالمرأة الملاك والمرأة الشيطان .. فهم اليوم يرون انه لا يوجد احد اسمه الشيطان ، ولا أحد اسمه الملاك ... وان الانسان هو الذي يجمع صفات الشيطان وصفات الملاك ... وان المرأة شيطان وملاك ، وآمنت الانسانية بان الغشاء الرقيق الذي يفصل بين المرأة الفاضلة والمرأة الشريرة ، غشاء وهمي !

وكان الرومان لذلك ، لا يسمحون للمرأة الفاضلة او الشريفة ان تخون زوجها أبدا . . اذا خانته انطبق عليها القانون الذي أصدره الامبراطور « تيوسيبوس » وهو أن تسير هذه المرأة في الشارع وعلى راسها شريط أحمر ، ليعرف الناس جميعا انها خاطئة . ترغمها الحكومة على دخول بيت الدعارة ، ثم يجيء أحد الجنود ويدق جرسا فاذا سمعته هذه السيدة الخاطئة ستسلمت لاول طارق يدق بابها ...

لقد كانوا يؤمنون بان المرأة يجب الا تخطىء أبدا . فاذا اخطات فهي ساقطة الى الابد !

وكان الرومان حريصين على أن تظل الفتاة شريفة لا تقع تحت اغراء أحد وكانوا يرون ان الشباب المحروم هو الذي يغري الفتيات ، أما اذا كانت هنالك بيوت للدعارة ، فستظل الفتاة شريفة ، وسيظل الفتى بعيدا عن اغرائها

والفيلسوف الروماني شيشرون كان يقول : ان من يحرم شابا من التردد على هذه البيوت ، فهو يقسو عليه ، وهو يدفعه الى اتيان أعمال أخرى أكثر عنفا واكثر ضررا !

***

وفي كتب التاريخ مئات من القصص .. لكن رجال الدين ذاكرتهم ضعيفة .. فقد كان البغاء صلواتهم ودعواتهم الى الآلهة .. لانه كان ضرورة دينية .. وتغيرت الاديان وتبدلت الصلوات وانتقلت الحكمة والعلم والطب والثراء والزعامة من أيدي رجال الدين الى ايدي رجال الدنيا .. وكان اتصال الرجل بالمرأة فريضة دينية ، وهو اليوم فريضة دنيوية !

كان لابد من ذلك والا نزلت لعنة الآلهة ، واليوم لابد منه والا نزلت لعنة الطبيعة وما لعنتها الا جرائم وشذوذ وانتحار .

أنيس منصور

العاشقان

بقية المنشور على ص ٢١

وقال لها .. وقالت له :

– فلنهرب !

كان كلاهما يرى فى صاحبه انه دون مستواه ، وأن ابويه لن يوافقا على زواجه منه . ولكن هؤلاء الآباء لم يتغلغلوا الى قلوب ابنائهم حتى يعرفوا أسرارها . وقد تزوج آباؤهم على رضى من والديهم فماذا حدث ؟ . حدث أن استحالت الحياة الزوجية الى مقطوعة موسيقية واحدة لاتتغير . ومن هنا يكون ضيف الشرف بين الامراض التى تنتاب الزوجين هو الصمم !

وكان عدنان لا يخشى والديه بقدر مايخشى عمته العجوز التى تحمل راية كبريائها على عصاها السوداء . والتى تحفظ عن ظهر قلب أسماء جدودها الاوائل حتى الجد العشرين . وكان هذا الجد لصا كبيرا أى أنه كان حاكما تركيا يلقب بالآغا . وميزته الوحيدة هى أنه انتزع من أفواه القرويين المساكين لقمة الخبز واضاف مايملكون الى مايملك . فلما قبض عزرائيل روحه ترك لورثته وثيقة يمتلكون بها عشرة آلاف فدان ..

وفى مدينة ساحلية اقام الهاربان الصغيران . وقد حرص كل منهما على أن يبدو متوسط الحال فلم يسرق من والديه سوى جنيهات قليلة . ولما اوشكت هذه الجنيهات القليلة أن تنفد كان لابد أن يفكر عدنان فى عمل

هل يفتح مدرسة للرقص ؟ ففى باريس تروج هذه المدارس أكثر مما تروج المدارس التى يتعلم فيها الاطفال حروف الهجاء ولكنه عدل عن هذه الفكرة خضوعا لدوافع نشأته . وكان قد تعلم الى جانب الرقص ، أن يرسم .. يرسم الوجوه والاشجار والتماثيل وكان يرسم وجهه فى اليوم اكثر من خمس مرات . وكان يجيد رسم كل شىء ، الا وجهه فان ملامحه كانت تستعصى عليه ..

واستطاع أن يظفر بوظيفة رسام فى محل لاجنبى . يقوم باعداد الرسوم لاعلانات المحال التجارية ودور السينما وما اليها . ومضت الحياة بالزوجين الفتيين وهما يبذلان جهدا خارقا فى احتمال شقوتهما، ويبذلان جهدا خارقا فى اقناع نفسيهما بأنهما كانا على صواب ..

واعطى الزواج ثمرته الاولى ، وجاء يوم الولادة وكان عسيرا . وكنت ترى سمية الخادم التى اختطفتها ثريا من اسرتها تعمل عمل ثلاث خادمات . وكنت تلمح فى عينيها لمحة اشراق ماكرة .. بعد أن ارسلت خطابها الاخير الى اسرة ثريا تبلغها نبأ الحادث السعيد

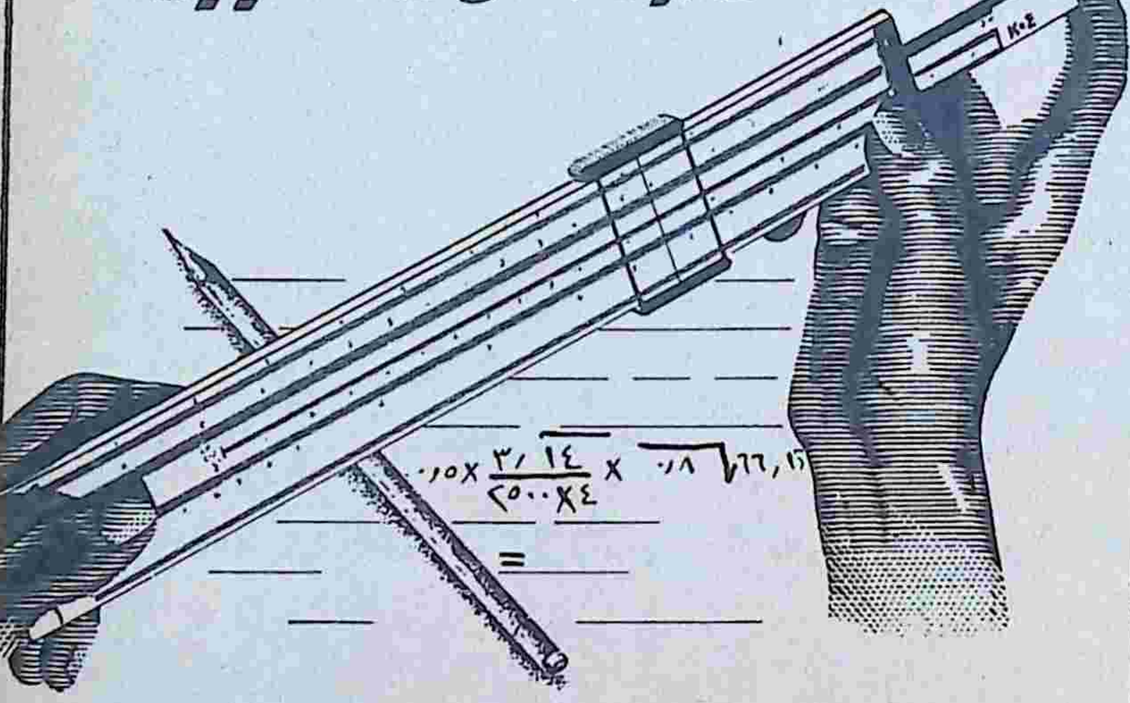
وجاءت الاسرتان .. وظهر انهما كانا على علم بكل ما حدث .. وانهما تركتا هذين الولدين الضالين لثريا كيف يتسنى لهما أن يعيشا ..

و .. اخرس الفرح السنة ابطال القصة فهل ترانى اهون شانا منهما فلا يخرس الفرح قلمى وقد عثرت على هذه النهاية العجيبة دون أن يكون لى شان فيها ؟

انها الحياة !

محمد على غريب

مستقبل مصر فى أيدى هؤلاء الفنيين



زاد مقدار ما تستهلكه مصر من المواد البترولية منذ سنة ١٩٤٥ بما يربو على نصف استهلاكها قبل تلك السنة ، مما يدل على التوسع الهائل الذى طرأ على الاقتصاد القومى منذ أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها .

ولقد ألقى هذا التوسع عبئا ثقيلا على عاتق الفنيين فى صناعة البترول . والمنشآت المعدة للتدريب فى تلك الصناعة . ولذا بادرت شركة شل – بمعاونة الحكومة المصرية والهيئات الصناعية – الى تنظيم برامج دراسات خاصة للمهندسين والكيمائيين والجيولوجيين والفنيين المصريين ، تبدأ بتدريبهم لمدد تتراوح بين ثلاثة شهور وعامين ، يوفد بعدها فريق منهم لمواصلة دراستهم فى المصانع والمنشآت الكبرى ببريطانيا وهولاندا وأمريكا تحت إشراف شركة شل .

ويوجد حاليا فريق قوى من هؤلاء الفنيين – مصريين وأجانب – يعمل فى الإدارة الفنية بشركة شل ، مهمتهم تقديم المشورة لرجال الصناعة ، لا فيما يتصل باستعمال الوقود أو زيوت التزييت وغيرها من المنتجات البترولية فحسب – بل وفيما يتصل أيضا بصيانة الآلات وغيرها من المعدات .

فى خدمة الاقتصاد الوطنى

شل

إذاعة

اسمع

يقدم فهمى عمر فى برنامج « ساعة لقلبك » هذا الاسبوع حلقة جديدة عنوانها « محاكمات ساعة لقلبك » وهى خاصة بمحاكمة أبطال هذا البرنامج ومن بينهم ابو لمعة الاصلى ، والفتوة والعبيط وسلطان والفار . وتبدا اولى هذه المحاكمات غدا « الثلاثاء » .

وسيبتكر هذا البرنامج شخصية جديدة اسمها « قليط ساعة لقلبك » ينتظر ان يمثلها حسين الفار ، وقد كتب موضوعها محمود ابو شهبه .

سيد اسماعيل يغنى نشيد الجلاء الذى وضعه مأمون الشناوى ، ولحنه محمود الشريف الذى يراقب لحنه أثناء تسجيل النشيد بالاذاعة هذا الاسبوع

الإذاعة تبحث عن زوجين هاربين

دخل المطرب محمد فوزى هذا الاسبوع مكتب الصاغ عبد المنعم السباعى اركان حرب الاذاعة ، وفى يده اليمنى ورقة وفى يده اليسرى « عود » .. وقرا عبد المنعم السباعى الورقة وقال لمحمد فوزى :

— أنا موافق .. شغل عودك .

وامسك فوزى بالعود ، واخذ يدندن اكثر من عشر دقائق ثم خرج من مكتب السباعى ، وكان قد انتهى من تلحين نصف نشيد الجلاء الذى كان مكتوبا على الورقة . وهو من تاليف أمام الصفطاوى . وعلى سلالم الاذاعة كان فوزى يلحن النصف الثانى من النشيد .

وليس هذا هو النشيد الوحيد عن الجلاء الذى تقدمه الاذاعة . فقد وضع أحمد رامى نشيدا لحنه القصبجى وستغنيه فايدة كامل . ووضع مأمون الشناوى نشيدا بداه بجملة جمال عبد الناصر « ارفع راسك يا اخى» لحنه محمود الشريف وغناه سيد اسماعيل . وقد سجل هذا النشيد يوم الاثنين بحضور عدد كبير من الصحفيين والادباء والشعراء !!

وغدا .. قد تتصور عندما تفتح الراديو فى الساعة السادسة مساء أن شهر رمضان قد عاد من جديد ، لانك ستسمع اغنية « المسحراتى » فى برنامج ما يطلبه المستمعون . ولكنها ستذاع اجابة لرغبة مستمع يتحدث يوميا الى سامية صادق مصرا على سماع هذه الاغنية .. ورسائل هذا البرنامج تكتبها قلوب سعيدة ، كهذه التى طلبت سماع اغنية «يادبلة الخطوبة » لشادية ، وستذاع لها فى الساعة السادسة من مساء بعد غد الاربعاء . كما تكتب هذه الرسائل قلوب باكية أيضا .. فهذه رسالة من زوجة هرب منها زوجها واختفى فى مدينة السويس . وفى صباح يوم الجمعة القادم يغنى فريد الاطرش « بنادي عليك » بناء على طلب الزوجة الحزينة ، فربما رق قلب الزوج الغادر ، واستقل اول قطار عائدا من السويس .

موضة هروب الازواج

وقد انتشرت هذا الاسبوع موضة هروب الازواج من زوجاتهم .. وتحولت الاذاعة الى مكتب مأذون شرعى للصلح بين الازواج .. فقد قرر قسم التمثيليات تقديم برنامج جديد عنوانه « دعنا نمثل قصتك » يرسل فيه المستمع قصته الحقيقية لتخرجها الاذاعة وتقوم بتمثيلها .. واول قصة مستمع وصلت الى الاذاعة هى قصة زوجة تقول انها كانت تحب زوجها حبا عنيفا .. وانها تزوجته رغم معارضة أهلها .. وهربت معه .. وتركت عملها .. فقد كانت تعمل مدرسة باحدى المدارس .. وبعد أن انجبت منه طفلين بدأ ينصرف عنها ويحب غيرها.. وهى تقول انها حامل فى شهرها الرابع ولا تستطيع ان تعود الى اهلها الذين تبرأوا منها .. وتحاول ان تبحث عن زوجها الذى تركها وهرب مع عشيقته الجديدة .. وفى نهاية القصة تسأل الزوجة المخرج يوسف الحطاب قائلة : « ماذا اعمل فى الوحش الذى يسكن بطنى » .. ويسرع يوسف ويخرج منديله من جيبه ليجفف به سيل الدموع التى انهمرت على خديه بعد أن قرأ هذه الدراما العنيفة .. قبل أن يقدمها الى المستمعين فى هذا البرنامج الجديد ..

منتخبات الجيل

* محمد فوزى فى اغنية تلبية من شعر ابى فراس فى الساعة ٦ر٢٤ من مساء اليوم .
* محمد عبد الوهاب فى قصيدة دعاء الشرق فى الساعة ١٠ر٣٠ من مساء الثلاثاء « غدا » .
* ام كلثوم فى اغنية حبيبى يسعد أوقاته فى الساعة ١١ر٥٠ من مساء الثلاثاء « غدا » .
* شادية فى اغنية بحبك فى الساعة ٧ر٤٥ من صباح يوم الاربعاء « بعد غد » .
* ليلى مراد فى اغنية اسأل على فى الساعة ٩ر٤٥ من صباح يوم الاربعاء « بعد غد » .
* فريد الاطرش فى اغنية ياللا سوا فى الساعة ١٢ر١٣ من مساء يوم الاربعاء « بعد غد » .
* عبد الحليم حافظ فى اغنية يا مواعدنى بكرة فى حفلة متنوعات فى الساعة ١٠ من مساء يوم الخميس .
* فريد الاطرش فى اغنية بساط الريح فى الساعة ١٠ر٣٠ من صباح يوم الجمعة .
* محمد عبد الوهاب فى اغنية كل دا كان ليه فى الساعة ١١ر٤٥ من مساء يوم الجمعة .

إذاعة

قصص غير مذاعة

واحد بس ..

* كانت آمال فهمى تقدم فى برنامج ما يطلبه المستمعون اغنية شادية ((ما اقدرش احب اتنين)) ، وحدث بعد ان انتهت الاغنية ، ان سهت المذيعة عن قفل الميكروفون ، وفى هذه الاغنية تقول شادية بدلال (واحد بس)

فعقبت آمال على ذلك ، وهى تعتقد أن احدا لا يسمع حديثها قائلة : بتتدلع قوى !

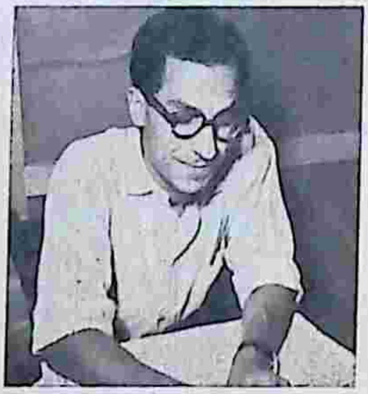
فقالت المذيعة : لكن حلوة !

آمال : الحقيقة انها اكثر واحدة بتنطلب لها اغانى ..

وهنا لحظت آمال والمذيعة ان مهندس الصوت يحملق فيهما من وراء الحاجز الزجاجى ويقوم بحركات مضحكة ، مما أثار ضحكهما .. واخيرا تنبهت المذيعة الى ما يرمى اليه المهندس ، فامتدت يدها الى الميكروفون واغلقته .. وهى ترتعد ! !

وبدات هى وآمال تستعيدان كل كلمة بدرت منهما ، لتقدير المسئولية والعقاب !

دموع قبل الإذاعة



* يروى عباس احمد ان احرج لحظه له مع الميكروفون كانت عند ذهابه الى السودان لتسجيل حفلة افتتاح البرلمان السودانى للاذاعة المصرية .. لقد كان يركب سيارة الاذاعة وعلى جانبى الطريق كان يقف انصار حزب الامة يحملون اعلامهم وقدحجبوا خلفها حرابا لم يتبينها عباس احمد ، واعتقد انه سيكون يوما اذاعيا حافلا .. بينما كانت حياته مهددة بالخطر فى كل لحظة .. ودخل عباس الى قاعة البرلمان لاجراء التجارب قبل اذاعة الحفلة ، واذا به يحس بدخان كثيف يملأ القاعة ، ثم يرى دموعه تنهمر من عينيه ، وكاد يختنق .. ولم يعرف انها القازات المسيلة للدموع الا عندما خرج من البرلمان وشهد معركة رهيبة امام سراى الحاكم العام !

تهديد بالانتحار

* تلقت سامية صادق التى تقدم لك ((ما يطلبه المستمعون)) خطابا من مستمع يقول فيه انه ((سميع)) ممتاز ، وان له اذنا تميز الاصوات الجيدة ، وهو يطلب فى رسالته من سامية صادق ان تغنى ، لان فى صوتها علوبة وحنانا يبشران بمستقبل لامع فى عالم الطرب !

وارسل لها طالب جامعى يطلب منها ان تذيع اغنية ((ابكى ياعين)) لفريد الاطرش ، فى موعد حدده يناسب موعد زفاف محبوبته الى شخص آخر ، وهدد العاشق المغلوب على امره بانه سيطلق على نفسه الرصاص ، اذا لم تذع له سامية صادق هذه الاغنية .. وحذرها فى الوقت نفسه من ان تذيع اغنية ((الصبر والايمان)) لان صبره نفد .. خلاص !

مكاتب فى السماء

* يتعرض المذيع الصعيدى فهمى عمر الذى يقدم ((مجلة الهواء)) فى الساعة العاشرة من مساء كل يوم اثنين ، لحلقة لا تنتهى من التشنيعات سواء من زملائه او من المستمعين . فهذا يسأل اذا كانت مكاتب ((مجلة الهواء)) فى الارض او فى السماء . وآخر يستفسر : هل تقوم مصلحة الارصاد الجوية بتوزيع اعدادها؟ وثالث يتساءل اذا كان للمجلة مرتجع ام لا ؟..

وللعمل فى مجلة الهواء متاعب العمل الصحفى تماما ، فتجمع المواد بطريقة التسجيل ، ثم تعد للطبع بلغة الصحافة او للمونتاج بلغة الاذاعة ، واخيرا تجمع الاشرطة قبل موعد اذاعة المجلة بست ساعات

وقد التحق فهمى عمر بالاذاعة منذ اربعة اعوام ، بعد ان امتحن ست مرات ، وعندما نجح كمذيع كان يحتفظ بلهجته الصعيدية ، ثم تمرن على لهجة القاهرة ستة اشهر حتى اجادها !

أخبار إذاعية

* يستعد قسم التمثيليات بالاذاعة لتقديم تمثيلية مفتوحة ... يضع المستمعون لها نهاية ... وستكون هذه التمثيليات من النوع الاجتماعى ، وعلى غرار فيلم روما مدينة مفتوحة .

* يقدم قسم التمثيليات برنامجا جديدا بعنوان « أولاد بلدنا » وهى تمثيليات تصور أبناء الاحياء الشعبية كالحسينية ... والمدبح وابناء المديريات المختلفة كابن دمنهور ..

* لاحظ بابا شارو اثناء زيارته للاسكندرية خلال الاسبوع الماضى ... ان اهل الاسكندرية متعصبون لاذاعتهم الاقليمية ... فقد مر على كثير من المقاهى .. فوجدها لا تفتح الراديو فى الفترة من ٦ الى ٨ مساء الا على برنامج هذه الاذاعة الاقليمية .

* تقرر أن لايشترك الممثل الاذاعى فى أكثر من تمثيلية واحدة فى كل ثلاث تمثيليات ... حتى تتاح الفرصة لجميع الممثلين .

* يسجل عبد الحميد توفيق زكى ربع ساعة جديدة من الحانه فى الاسبوع القادم .. يقدم فيها أغنية فرحة الشعب غناء مديحة عبد الحليم ... واغنية يا ليل كل شىء فيك جميل غناء برلنتى .. وقصيدة غرد العصفور غناء عصمت عبد العليم ...

* تقدم محطة الشرق الادنى برنامجا جديدا عنوانه شخصية الاسبوع ... وستكون اول حلقة فى هذا البرنامج مع الدكتور زكى سعد نائب محافظ البنك الدولى للانشاء والتعمير .

* تقدم سامية صادق برنامجا عنوانه « بين القديم والحديث » تعرض فيه اغانى المطربين القديمة والجديدة .

* سجل الممثل محمد علوان سهرة فى بيت الفنان أحمد صدقى ، لمحطة الشرق الادنى اشتركت فيها نازك وعصمت عبد العليم

* اشترى صوت العرب أربع اغان جديدة من المؤلف يوسف بدروس هى غرامى الوحيد ، وايمان ، وكتر خيرك ، ونشيد وحدة العرب .

* اعد قسم الاحاديث سلسلة من المحاضرات عنوانها « واجبنا بعد الجلاء » يشترك فيها الاساتذة فتحى رضوان ، والشيخ الباقورى ، ومحمد شفيق غربال ، ومحمد زكى عبد القادر

* سجل عبد العزيز محمود اغنية وطنية مطلعها :

يا لحن جديد يا اغلى نشيد

يا عيد جانا بمعنى العيد

* حصل محمود اسماعيل ، رئيس قسم الموسيقى والغناء السابق على ليسانس الحقوق هذا العام .

* يقوم كمال الطويل بتلحين اغنية من تاليف مرسى جميل عزيز عنوانها (وابور النور) للمطرب محمد قنديل

* اتفقت الاذاعة مع السنباطى على تلحين ثلاث مقطوعات غنائية من اللون الخفيف تؤديها المطربة شادية .

* سجل محمد عبد المطلب اغنية خفيفة مدتها خمس دقائق من تلحين عطية شرارة .

من الدنيا

الاميرة البريطانية الحسناء .. مرجريت، هل احتل قلبها هذا الفتى الوسيم الذى يلقبونه بالفلاح الاشقر؟

القاهرة :

* قنبلة شديدة الانفجار !

فى صوت هادىء مثير ، وقف رجل مديد القامة عميق النظرات والقى قنبلة شديدة الانفجار كانت مروعة الدوى ، فى ميدان عرابى !

وكان هذا الرجل هو رئيس وزراء مصر !

قال جمال عبد الناصر ان الاخوان المسلمين وصلوا مع مستر ايفانس المستشار الشرقى للسفارة البريطانية الى اتفاق ، هو اقل من اتفاق الجلاء !

ورد الاخوان المسلمون مدافعين عن انفسهم ، وكتب حسن الهضيبى يقول انهم عرضوا اتفاقا سريا على الانجليز بأن يعودوا اذا طلبتهم مصر !

وكان هذا الرد قنبلة اخرى انفجرت فى الميدان السياسى ، مؤيدة لرأى جمال عبد الناصر .. الذى رمى قنبلة واحدة ، واذا بقنبلة ثانية يفجرها خصوم اتفاق الجلاء فى انفسهم ! الذين اعترفوا بأنهم كانوا يقرون اتفاقا سريا بينهم وبين الانجليز، لا يعلم عنه الشعب شيئا !!

والشعب فى دهشة: كيف يتعاون الشيوعيون فى مصر — والدين عندهم افيون مخدر للجماهير مع الاخوان المسلمين ، والدين عندهم هو دستور الجماعة ! .. ولكنها المصلحة فى الهدم جمعت بينهما ..

واذا كان الشيوعيون ، يسيرون فى طريق واحد مع الاخوان المسلمين فى مصر .. فان الوضع مختلف فى موسكو !

موسكو :

* سم الاطفال

... فان الكرملين قلق هذه الايام ، لان الديانة المسيحية التى يسمونها فى موسكو « بالخرافات الراسمالية » لاتزال آثارها باقية داخل الاتحاد السوفييتى . وقد وجهت جريدة « ترود » لسان حال نقابات العمال ، نداءات حارة للجميع ليخرجوا وينادوا بالايمان الحق ، وهو الالحاد !

وقال راديو موسكو : « يجب على الاطباء البشريين ان يقوموا بالدعاية بين مرضاهم ، وعلى الاطباء البيطريين ان يبثوا دعايتهم بين عمال الزراعة » .

اما جريدة الشباب الشيوعى الروسى « كومسومولسكايا برافدا » فهى فى ذعر من «العدوى» الدينية التى تفشت بين الشباب، وقد مدت الاباء هذا الاسبوع بشعارات جديدة تساعدهم على تربية ابنائهم !! ومن بين هذه الشعارات « الدين سم » فاحتفظوا بالاطفال بعيدا عنه ! » و « المسيح لا يعطينا الخبز الذى نحصل عليه من الالات والمزارع الجماعية » !!

قرر [illegible] وكلود [illegible] الفرنسيان ان يسافرا من نيس الى الهند [illegible] حتى [illegible] ٧١٨٠ ميلا

لندن :

✻ أتلى وقوالب الطوب !

وقد تعرض أتلى زعيم حزب العمـال لاعنف هجوم عرفته الصحف الامريكية ، وبعض الصحف البريطانيـة ، بسبب زيارته – و٨ من اعضـاء حزب العمال – لهذه المزارع الجماعية التى تعطى الخبز ! لقد رفع الستار الحديدى وسمح لهم بان يتسللوا الى الداخل لمشاهدة الرواية .

ولا يزال أتلى وزملاؤه فى بيكين عاصمة الصين الشيوعية . وشاهدوا اخيرا منجما للفحم . وقالت الصحف الامريكية : « لعل الزعمـاء البريطانيين ساروا على قوالب من الطوب الساخن .. ولعلهم اناقوا الى انهم يخـدمون اغراض ابواق الدعاية الشيوعية ! »

✻ هل خفق قلب الاميرة لذلك الفلاح الاشقر ؟

ولكن لندن هذه الايام مشغولة عن تلى وزيارته للصين الشيوعية بقصة حب . وبطل القصة فلاح اسكوتلاندى يسمونه بالفلاح الاشقر

النجمة بتفورد عارضة الازياء السابقة تتمرن على مصارعة الثيران فى المكسيك تمهيدا لظهورها فى فيلم تقوم فيه بدور مصارعة ثيران ورجال معا !

ولكن هـذا الفلاح احتل مكانا ممتازا فى قلب الاميرة مرجريت شقيقة ملكة بريطانيا .

وعائلة الفلاح الاشقر « كولين تينانت » تملك خمسة آلاف فدان فى اسكتلندا ، ولها قصر كبير اسمه قصر « جلين » امضت فيه الاميرة الحسناء عطلة نهاية الاسبوع ، قبل أن تحتفل بعيد ميلادها الرابع والعشرين منذ ٦ أيام .

ويتساءل البريطانيون ، هل سيصبح « كولين » زوجا للاميرة التى تعجز الصـور عن التعبير عن جمالها !

وقبل هذا التساؤل يتهامسون ، كيف وصـل اولا الى قلب الاميرة الضاحكة ! ..

لقد كان كولين اثناء الحرب طالبا بكلية ايتون ، وهى كلية الارستقراطية الانجليزية ، ثم أصبح ضابطا فى الحرس الايرلندى ، وبدا ظهوره يزداد بين المقربين من الاميرة ، حتى اصبح هو نفسه كل المقربين ! .. ولقد مثل اخيرا على مسرح ملكى الدور الاول فى رواية اسمها « الضفدعة » خصص دخلها للمشروعات الخيرية . وليس هذا هو المهم

.. ولكن المهم هو أن الاميرة مرجريت كانت تقوم فى هذه المسرحية بمهمة مساعد المخرج !

والفلاح الاشقر ، سيرث لقب «لورد» .. وقد بدات الدموع فى حياته عندما بلغ التاسعة من عمره ، فقد انفصلت امه بالطلاق عن ابيه الذى تزوج بعد ثلاثة اشهر من هـذا الطلاق ! وتقول الصحف الفرنسية أن الاميرة الرشيقة ستمسح كل دمعة من حياة « كولين » بعـد ان يصبح زوجها .. ولكن هل يكفى أن تلمع عينا مرجريت الزرقاوان بشعاع الحب ، لكى تستطيع الزواج منه ؟ ..

الحقيقة تجيب على هـذا السؤال فتقول ان قلب البلاط الانجليزى ، يجب أن يخفق ايضا بحب العريس ، كما يجب أن يرضى عنه البرلمان ، وتباركه الكنيسـة ، ويغازله حزب المحافظين ويرحب حزب العمال بمواطفه !

ولـكن الشعب البريطانى مؤمن بأن مرجريت التى لا يزيد وزنها على ٤٥ كيلو ، ويبلغ طولها ١٥٦ سنتيمترا ، لن تقبل بسـهولة أن يفرض عليها أحد رأيا معينا . والمؤكد انها حين تتزوج فسوف يكون زواجهـا عن حب . فهل احبت مرجريت هذا الفلاح الاشقر ؟ ..

الاشاعات تقول : نعم

أما الحقيقة ، فلا تزال مختفية فى قلب الاميرة!

باريس :

✻ سياسة نصف الرغيف

وسافر الى لندن هـذا الاسبوع رجل ضاحك قوى الاعصـاب ، ليخاطب قلب تشرشل رئيس وزراء بريطانيا . لقد وقع منديس فرانس رئيس الوزارة الفرنسـية وزوج بنت صاحب محال شيكوريل فى ورطة ، بعد ان فشل مشروعه عن الدفاع الاوربى فى مؤتمر بروكسل ، وبعـد أن استقال بعض أعضاء وزارته ، وبعـد أن أصبح مهددا بالاسقاط فى البرلمان الفرنسى !!

ويحمل منديس فرانس معه الى لندن سياسة جديدة وهى «أن نصف رغيف خير من لا شىء !» وقد اذاع نكتة على لسـانه عن مشروع الدفاع الاوربى أصبحت حديث الدوائر السـياسية عندما قال : «حين أستمع الى أعداء الدفاع الاوربى احس أننى من أشد أنصاره ، وعندما استمع الى مؤيديه ، اجد نفسى من أعنف معارضيه » !

أثينا :

✻ ملوك لايستقبلهم أحد !

وقد اجتمع على باخرة واحدة لاول مرة فى التاريخ ١٥ ملكا وملـكة ، و١٠٤ امراء واميرات يقومون بجولة بحرية !

وتشمل هذه القائمة ملوكا سابقين وأمراء عرب منهم لقب الامارة . وقامت الباخرة من مرسيليا وزارت ميناء نابولى وهى فى طريقها لزيارة كريت ورودس واثينا بناء على دعوة الملك بول ملك اليونان والملكة فردريكا .

ومن بين ركاب هذه الباخرة العجيبة من أصحاب الجلالة الحاليين جوليانا ملكة هولنـدا ، والملك فردريك ملك الدانيمرك . أما اغلبية الركاب فهم من الملوك المخلوعين أمثال امبرتو ملك ايطاليا ، وميشيل ملك رومانيا ، وبطرس ملك يوغوسلافيا ، وجيوفانا ملكة بلغاريا ..

واسم البـاخرة التى تحمـل هـذا الركب « اجاميمنون » وهو اسم الملك الخرافى الذى قاد اليونانيين فى حرب طراودة . وعندما وصـلت الباخرة الى نابولى ، لم يكن فى استقبالهـا أى مندوب رسمى ، ولا قناصـل دول ، ولا أعلام خفاقة ، ولا أناشيد ملكية !

هذه الدنيا

اخبار فى صور

منديس فرانس رئيس وزراء فرنسا سافر الى بروكسل ثم الى لندن وعاد الى باريس ولا تزال الازمة تلاحقه

ليونارد وولفستون يعد الآن من أكبر أصحاب الملايين فى انجلترا وتقدر ثروته الآن بعشرة ملايين من الجنيهات

عسل زينا كاوهاما من غرب افريقيا سافرت الى امريكا لتشترك فى اجتماع الكشافين الذى عقد فى « الينوى »

ليالي القاهرة

طرزان المنتزه

سهرت النجوم فى الاسكندرية هذا الاسبوع . فعبد الوهاب وليلى مراد ومديحة يسرى وشادية واسماعيل ياسين ومحمد فوزى وعماد حمدى وغيرهم كلهم يمضون الصيف على الشاطىء . وقيل آن أنور وجدي وليلى فوزى قد عادا اليها من اوربا .

ويقضى عبد الوهاب السهرة في منزله ، او بدعوات عائلية فى منازل الاصدقاء .

وظهر فريد شوقى وهدى سلطان فى مقهى الاثينيوس ، وشقا مظاهرة ضخمة حتى وصلا الى السيارة بعد ان اكتشف الجمهور وجودهما ..

اما شادية وعماد حمدى فانهما يختفيان فى الليل والنهار !.. وقد ظهرا مرة واحدة على بلاج المنتزه ، وخلع عماد حمدي ملابسه كاي سبح مغوار ، ونزل الى الماء .. وعلي بعد نصف متر من الشاطىء ، وعمق خمسة سنتيمترات وتفمادا ذراعيه فى الهواء فى شجاعة طرزان صائحا : شادية .. تعالى .. الميه هادية قوى ..

ووقفت شادية على الشاطىء ، تضحك .. ثم تبتسم .. وعادت تجلس على الكازينو فى انتظار عودة عماد الى الشاطىء !

اغنية لليلى

واسماعيل ياسين لا يستطيع الخروج فى النهار .. ولا يستطيع حتى ان يجلس فى بلكونة منزله خلف مدينة الملاهى ، لان معجبيه يتجمعون تحت المنزل منذ الصباح المبكر يلاحقونه بصيحاتهم « ياسمعة » كلما ظهر..

وهو يمضى وقته فى الليل بين دور السينما والمسرح القومى حيث يصفق بحماسة كلما ظهر عبدالحليم حافظ صائحا « ابنى .. حبيبى » !

ولا تحضر ليلى مراد اي مجتمع فى الاسكندرية الا وسط شلة من السيدات .. وقد ظهرت لاول مرة فى المسرح القومى حيث حجزت بنوارين ، وجلست شقيقتها سميحة فى البنوار الثاني.. وطلبت من عبد الحليم حافظ أن يغنى « على قد الشوق » وصفقت له ليلى طويلا .. وعند انصرافها احاط بها الجمهور اكثر من عشر دقائق

عودة الغائبة

وعادت تحية كاريوكا من بيروت .. وصلت الى الاسكندرية يوم الخميس الماضى ، ثم نزلت فى مينا هاوس بالقاهرة حتى تم اعداد بيتها . وستدخل الاستوديو اليوم لبدء العمل فى فيلم تعاقدت على بطولته ، وكان أبوالسعود قد أرسل لها برقيتين يطلب منها تحديد موعد عودتها .. ولم ترد على البرقية الاولى ، واكتفت برد مع رسول قادم من بيروت طلبت فيه أن يرسل لها ابو السعود دورها فى الرواية .. فبعث اليها ببرقية ثانية رد عليها بتحديد موعد عودتها . ويظن الكثيرون ان تحية سترقص على مسرح فرقة اسماعيل ياسين ، والحقيقة انها ستظهر كممثلة أولى للفرقة.. وكانت هذه فكرة المرحوم نجيب الريحانى قبل وفاته .

١٢ الف جنيه !

وحضر من الاسكندرية الى القاهرة احمد رفعت صاحب فرقة الفجر الجديد التى تعمل على المسرح القومى هناك ، ليتعاقد مع سامية جمال .

وقالت سامية جمال انها ترحب بالرقص على المسرح ، ولكنها متعاقدة مع المنتج زوباتللى على العمل فى افلامه باجر سنوى قدره ١٢ الف جنيه . ولا تستطيع آن تؤدى اي عمل آخر الا بموافقته .. وسيحضر احمد رفعت مرة اخرى للتفاهم مع زوباتللى .

ليالي هوليود

طرزان جديد يتزوج شيتا جديدة

انتجت هوليوود ٢٨ فيلما قام بتمثيلها ٢٠ طرزانات ظلوا صامتين اول الامر ، ثم دفعهم الشوق الى شيتا فصرخوا ، ثم تعلموا الكلام آخر الامر . وبرز من بينهم جونى ويسمولر وبستر كراب وجلين موريس ولكس باركر

٣٦ عاما لم يعرفوا فيها الهدوء ، ومنذ آن خرجوا من الاحواض وخلعوا جلد النمر طرزانا بعد طرزان ، أخذت هوليوود تبحث عن عريس يتزوج شيتا حتى لمحت فى الاسبوع الماضى شابا يدعى جوردون سكوت ، عمره ٢٦ سنة وطوله ٦ أقدام و٣ بوصات ووزنه ٢١٥ رطلا ، فرشحته ليتربع على الشجرة الطرزانية وأسرعت فعقد قرانه على شيتا

وسيبدأ فى منتصف الشهر القادم عرض أول روايات طرزان الجديد

الحب فى وكر عصابة

وبينما كانت ايفا مارى سانت تقضى اجازتها فى قرية جرينوتش مع حبيبها جيف هاون مدير تليفزيون نيويورك ، اغرتها هوليوود بعرض سخى لتقوم بدور البطولة فى فيلم « صراع القلب فى الميناء رقم ٨٧٤ » ؟

جون ويسملر .. الطرزان وجد من يخلفه

لم تكن ايفا من كواكب السينما ، وانما كانت المع كواكب التليفزيون ، وشغلت هوليوود بهذه الشقراء الهيفاء الرقيقة التى تسير فوق الارض كالطيف . ان جاذبيتها ليس فيها شراسة جاذبية فرجينيا مايو ولا قسوة جاذبية أودرى هيبورن فوجهها يمتص الشجون ولا يعكسها .. تتحرك وتتحدث فى سهولة نافذة العمق ، انحناءاتها التفاتاتها، ايماءاتها ، كل حركاتها وسكناتها لا تجوز

ليلى مراد

اسماعيل ياسين

شيخة الحارة

وتظهر السيدة زينب صدقي بصحبة ابنتها التى لا تفارقها لحظة واحدة فى حديقة كوبرى الجلاء ثم تطلب عشاء لاثنين . وتقول : انى فى شدة الخجل عند ما أحضر هنا واطلب عشاء كان ليس لى بيت ، او كاننى اطلب من الجرسون نصف ريال سلفة .

ثم تشكو زينب من حياة الملل التى تشعر بها الآن بسبب شدة الحر فى القاهرة ، فيقبل عليها فطين وكامل التلمسانى هامسين فى أذنها ببعض الاخبار الهامة عن المحيط الفنى ، فتسر لها زينب كل السرور ، بوصفها شيخة حارة الفنانين فى مصر ، فان زينب صدقي عبارة عن موسوعة فى أخبار اهل الفن ، وقلما يقع حادث لفنان أو فنانة دون أن تعرفه قبل وقوعه .

ثمن الجميل

ويضرب نيازى مصطفى كفا بكف ، ويقول يا لضيعة الوفاء فى هذه الايام فتسأله عن السبب ، فيقول لك : « هل تعرف الممثل الفلانى الذى أتحت له الفرصة للظهور لاول مرة فى أحد افلامى ؟ فتقول له : « نعم وقد أصبح الآن نجما لامعا يشار اليه بالبنان » :

فيقول نيازى : لقد ذهبت اليه الآن أعرض عليه الظهور فى أحد افلامى فطلب منى الف جنيه مرة واحدة . بعد ان كنت لا ادفع له أكثر من خمسين جنيها .

١٥٠ قرشا !

وبمناسبة ارتفاع اجور نجوم السينما يذكر المخرج كامل التلمسانى انه كان مفروضا ان يبدأ فى اخراج أحد أفلامه الجديدة منذ ثلاثة شهور ولكنه توقف عن العمل بسبب اصطدامه بالاجور المرتفعة التى يطالب بها نجوم السينما الآن ، فان فاتن حمامة قد رفعت أجرها الى خمسة آلاف جنيه وشادية الى اربعة آلاف وماجدة الى الفين ، فماذا يفعل الآن هو ومنتج فيلمه الذى ينزل الى الميدان لاول مرة؟ لقد عدلا فى بادىء الامر عن اختيار اصحاب الوجوه المعروفة الى أصحاب الوجوه الجديدة ولكنهما وجدا ، ان موزعى الافلام لا يشترون الفيلم الا اذا كان يقوم ببطولته نجوم معروفون ، واخيرا استقر رايهما على اختيار نعيمة عاكف فى مقابل أجر قدره الفان وخمسمائة جنيه بعد جهد كبير .

ونعيمة عاكف قبلت هذا الاجر وهى تشعر بانه تضحية منها ، لانها ترقص وتمثل وتغنى وتلعب الكلاكيت ، وذلك منذ التقطها زوجها الاستاذ حسين فوزى وقدمها فى فيلم « العيش والملح » فى دور البطولة ، بعد ان كانت تقوم بادوار الكومبارس فى مقابل مائة وخمسين قرشا فى اليوم .

البحث عن اسم

وعادت الحياة الى مسرح حديقة الازبكية الصيفى فكان مسرحا للفرق الاستعراضية وفرقة المسرح العسكرى فغنت عليه رجاء عبده وشهرزاد وفايدة كامل والمنلوجست تطقوطة .

وفى احدى الامسيات سالت رجاء أم المنلوجست تطقوطة عن سنها فقالت انها ستبلغ بعد ثلاثة شهور الرابعة عشرة ، بعد أن بدأت حياتها على المسرح وعمرها سبع سنوات ، فقالت لها رجاء ، اذن فان اسم تطقوطة لم يعد ينطبق عليها بعد أن اجتازت سن الطفولة ، فاقتنعت الام بذلك وطلبت من رجاء أن تبحث لابنتها عن اسم فنى آخر ..

واطرقت رجاء قليلا تفكر فى اسم جديد وكانت فايدة كامل تغنى اغنية « القسمة والمكتوب » فقالت رجاء على الفور : فليكن اسمها «قسمة» فاعجبت الام والفتاة الصغيرة طفلة الامس بالاسم الجديد ، وطلبتا أن يكتب اسم قسمة فى اعلانات الدعاية للفرقة بدلا من « تطقوطة »

٤ مسرحيات

وقدم المخرج الاذاعى كامل يوسف برنامجا تمثيليا لمدة ساعة كاملة عن مسرحية ابسن المشهورة « البطة البرية » وكانت هذه المسرحية هى الرابعة التى تقدم للكاتب النرويجى فى عام واحد بين المسرح والاذاعة فى مصر ، فقد قدمت له الفرقة المصرية فى بداية هذا الموسم مسرحية « الاشباح » تعريب الاستاذ عبد الحميد سرايا واخراج الاستاذ عبد الرحيم الزرقانى وقدمت له فرقة المسرح الحر مسرحية « لعبة البيت » من تعريب واخراج الاستاذ كامل يوسف الذى سبق له أن أخرج احدى مسرحياته للاذاعة ايضا بعنوان «عدو الشعب»

عليها الكآبة فى احلك الاوقات من أجل هذا جذبتها هوليوود من يديها الرقيقتين وهى فى أسعد لحظاتها لتقوم بتمثيل اعنف ميلودراما

ان أشد العصابات رغبة فى السلب والنهب وسفك الدماء ، تهدد رجال الاعمال فى الميناء رقم ٨٧٤ . لم تردعهم عقوبات القانون ولا نصائح القسيس كارل والدن ولا توسلات الفتيات وهن يصرخن فى وكرهن صرخات رهيبة

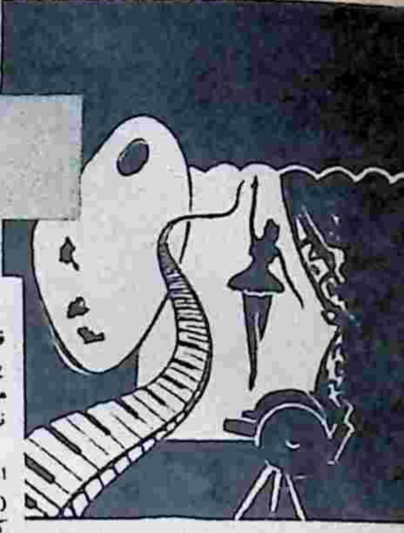
وذات مساء تقع ايفا مارى سانت ضحية بين أيديهم ، ويقع فى حبها فى نفس الوقت زعيم العصابة . ارلون براندو وأخوه رود ستيجر نائب الزعيم وسرعان ما يتمرد رود ستيجر على العصابة ليستاثر بالفادة الشقراء وسرعان ما تعهد العصابة الى زعيمها بمطاردة اخيه . وعندما يلحق به يجده امام بنسيون ايفا صريعا بمسدس اخيها

هل ينتقم ليفقد الى الابد حب ايفا ويعيش معذب القلب ؟ ام يتستر على الجريمة فيعيش الى الابد معذب الضمير ؟ أم يختفى ليفقد القلب والضمير وزعامة العصابة ؟!

كانت هذه الهواجس تراوده امام البنسيون ، بينما كانت ايفا مارى سانت تتسلل من الباب الخلفى هاربة الى قرية جرينوتش لتقضى مع حبيبها اياما جميلة .

كيليان مونتليكى راقصة الباليه الفرنسية، وفستانها المصرى .. انها تستعد للظهور كاميرة مصرية فى فيلم امريكى اسمه « شبشب زجاجى » وقد صنع هذا الفستان من ٢٦ ياردة ووزنه ٧١ رطلا ومزدان باربعة الاف قطعة من الجواهر واربعة الاف قطعة فضية وقد استغرق صنعه ستة اشهر وقام بصنعه ستة من الرجال والنساء .

كل الفنون



سينما

* تظهر امينة البارودى كل ليلة فى سميراميس مع مساعد المخرج الاول محمد حسن الذى يتولى تدريبها على حفظ دورها فى فيلم « حياة فنان »

* قال محمد كامل حسن الكاتب السينمائى انه لن يسمح لزوجته الصغيرة الجديدة سهير فخرى بالعمل فى السينما ، لانه رجل صعيدى ! وقد ادخلها مدرسة فرنسية • وهو يقول انه يعدها زوجة مثالية يلونها منذ الصغر على الحياة التى يريدها !

* قال عز الدين ذو الفقار ان كل ما يروى عن بقايا قصة طلاقه من فاتن حمامة يعتبره دعاية له .

* عهد المخرج نيازى مصطفى الى المخرج حسن توفيق باعداد حوار فيلم (سيجارة وكأس) بطولة كوكا وسامية جمال •

* وقع الاختيار على اسم (كان زمان) ليكون اسما مؤقتا للفيلم الذى سيتولى بطولته المطرب عبد الحليم حافظ لحساب عبد الوهاب ويخرجه حلمى رفله •

* سجل يوم الجمعة الماضى اول لحن فى فيلم (مدرسة البنات) ويغنيه صلاح عبد الحميد

عرض على المطرب عبد الحليم حافظ ان يعمل فى بيروت ، فاشترط اجرا له ٥٠ جنيها فى الليلة ، وأن يغنى اغنية واحدة ، هذا غير اجر فرقته

* وضع سيد مصطفى رقصه فى فيلم (الاستاذ شرف) تؤديها فرقة باليه مكونة من ٤٠ فتاة • وكان مقررا أن ترقص تحية كاريوكا على نغمات هذه الرقصة •

* بدأت نعيمة عاكف فى حفظ الحان اسكتش (اتقلب حبه) فى فيلم (مدرسة البنات) وهى من تلحين كمال الطويل •

* سجل المطرب محمد قنديل باستوديو الاهرام احدى أغانى فيلم (فى صحتك) ومطلعها : يا جميل وصغير فى السن وهى تلحين سيد مصطفى •

* اتفق المنتج حسنين سرور مع المخرج بركات على اخراج فيلم لحسابه اسمه (الانتقام) بطولة حسين رياض وماجدة • وقصة هذا الفيلم من تأليف حسين حلمى المهندس •

* دارت مفاوضات مع المطربة نور الهدى لتولى بطولة فيلم (ست البنات) وذلك قبل ان تقوم بهذا الدور نعيمة عاكف •

* سجلت شادية أغنية فى فيلم (المأخوذة) عنوانها (٣ شهور ويومين) تلحين رياض السنباطى

* اجل حسن توفيق اخراج اول افلامه الذى كان ينوى انتاجه فى مصر برأسمال ايطالى لبنانى ، حتى يصدر من جديد القانون الخاص باعانة الافلام الايطالية الذى انتهى العمل به فى شهر يونية الماضى

* تبرأ أحد مؤلفى السينما من نسبة قصة فيلم مصرى له كان قد اشترك فى اعداده للسينما ثم قلب المخرج قصته رأسا على عقب ، ولم يستطع التعرف عليها بعد عرضها على الشاشة •

* سجل الاستاذ فؤاد الظاهرى الموسيقى التصويرية لفيلم « اسماعيل يس يقابل ريا وسكينة » التى قام بتأليفها خصيصا لهذا الفيلم

* بدأ هذا الاسبوع المخرج عاطف سالم فى اخراج أول فيلم من انتاج المطربة شادية وزوجها الاستاذ عماد حمدى بعنوان « المأخوذة » وسيجرى تصوير المناظر الخارجية لهذا الفيلم فى منطقة « جاناكليس » بالاسكندرية حيث يعسكر أبطال الفيلم فى خيام لمدة عشرين يوما

وقد كلفت شادية مدير انتاجها بشراء عشرين خروفا ، يذبح فى كل يوم واحد للمشتركين فى الفيلم

* اختار الاستاذ كامل التلمسانى ثلاث ممثلات يحملن اسم صدقى للظهور فى فيلم « مدرسة البنات » وهن زينب صدقى وزينات صدقى ولولا صدقى

* تغنى المطربة هدى سلطان ثلاث أغنيات فى فيلم « جعلونى مجرما » من تلحين السنباطى وفوزى واجد صدقى

* ينتهى الاستاذ احمد كامل مرسى هذا الاسبوع من اخراج فيلم «أمريكى من طنطا » بستديو مصر ، ويبدأ فى اخراج فيلم ثان من انتاج الاستاذ محمد كامل حسن بنفس الاستديو

* تطوع مساعد مخرج بارسال بيانات وافية عن ثروات مخرجى السينما الى مصلحة الضرائب بسبب عدم تعاونهم معه •

* عاد نجم السينما حسين صدقى من الحجاز بعد اداء فريضة الحج ، ويقول انه كان يتمنى أن يزور قبر الرسول فى المدينة المنورة ، ولكنه اصيب بانفلونزا حادة رقد على اثرها فى الفراش أربعة أيام واضطر للتعجيل بعودته الى القاهرة

. وفى اثناء مرضه تفضل سمو الامير عبد الله الفيصل وزير الداخلية ، بزيارته فى فندق بنك مصر ، ووضع سيارته تحت تصرفه .

مسرح

* تعاقدت الآنسة سناء جميل والاستاذ عبد المنعم ابراهيم الممثلان بالفرقة المصرية مع فرقة اسماعيل يس بمرتب شهرى فيه زيادة ضخمة على مرتبات الفرقة المصرية

* طلبت الفرقة المصرية من الزميل الاستاذ عبد الحميد سرايا المسرحية التى ترجمها عن سومرست موم بعنوان « رخصة جواز » فرفض تقديمها حتى تنفصل فرقة المسرح الحديث عن الفرقة المصرية . لكى تكون المسرحية من نصيبها

* اكتشفت رجاء عبده قبل ظهورها على مسرح حديقة الازبكية فقد الايشارب الحريرى الذى تمسكه فى يدها اثناء الغناء . ورفضت الظهور على المسرح حتى احضر لها ايشارب آخر يشبه المفقود !!

سافرت السيدة زينب صدقى هذا الاسبوع الى بيروت لتعود بتحية كاريوكا فى ١٥ سبتمبر المقبل، وقالت تحية : انها آسفة لان صحافة لبنان كانت أوفى لها من صحافة مصر

* يعود يوسف وهبى من رحلته فى الخارج يوم ١٥ سبتمبر القادم • وقرر شباب فرقة المسرح الحديث استقباله بحملة هجوم عنيف !

* ينتظر ان يلغى نهائيا موسم الفرقة المصرية بالاسكندرية هذا العام

* يدور تحقيق فى اتحاد الممثلين الهواة حول فقد مبلغ ٤٠ جنيها من خزانة الاتحاد

* ستحيى اللجنة الموسيقية العليا حفلتها السيمفونية الثانية بمسرح قصر المنتزه بالاسكندرية فى يوم ٩ سبتمبر بدلا من يوم ٢٦ اغسطس

* حذفت وزارة المالية المبلغ الاضافى الذى كانت وزارة الارشاد قد اعتمدته فى ميزانية المسرح الشعبى وقدره ثمانية آلاف جنيه

* سيعود أعضاء الفرقة المصرية من اجازتهم السنوية فى أول شهر سبتمبر لبدء التدريبات على مسرحيات الموسم الجديد .

* ستواصل المنلوجست «تطقوطه» دراستها الثانوية هذا العام بعد ان تخلفت عنها فى العام الماضى بعد حصولها على الابتدائية

* ينتظر ان تفتتح الفرقة المصرية موسمها القادم بالمسرحية الشعرية التى نظمها الاستاذ عزيز اباظه من مسرحية شكسبير المعروفة «يوليوس قيصر» والتى كان مفروضا أن تفتتح بها الفرقة موسمها الماضى، لم أو لفتها لاجراء بعض التعديلات فيها .

عبد الوهاب يطلب ٣٠ ألف جنيه فى مقابل تمثيل دور على الشاشة

اصطدم ستديو مصر بعقبة ضخمة اثناء مفاوضاته مع الاستاذ محمد عبد الوهاب للقيام بالدور الاول فى فيلم «دليلة» الذى كتب قصته الاستاذ على أمين واعده للسينما الاستاذ محمد كريم ، وذلك بان عبد الوهاب طلب فى مقابل قيامه بتمثيل الدور الاول ووضع موسيقى الفيلم اجرا خياليا وهو نسبة مئوية قدرها ثلاثون فى المائة من الايراد وبذلك توقفت المفاوضات ، لان معنى هذا الطلب ان يأخذ عبد الوهاب بمفرده ثلاثين الف جنيه اذا قدرت ايرادات الفيلم بمائة الف •

انتزعت فرقة اسماعيل يس زهرة العلا من الفرقة المصرية . وبذلك يكون عدد الممثلين الذين تركوا الفرقة المصرية الى فرقة اسماعيل أربعة !

موسيقى

* بلغ ايراد الحفلة السيمفونية التى اقامتها اللجنة الموسيقية العليا بقصر المنتزه ٢٠٠ جنيه

* تستعد المطربة فايدة كامل لدخول امتحان الدور الثانى بكلية الحقوق فى شهر سبتمبر القادم . وستؤدى الامتحان فى ثلاث مواد هى «قانون المرافعات» و «القانون الجنائى» و «القانون المدنى»

* يعود المطرب عبدالرحمن الخطيب من روما فى شهر اكتوبر المقبل

* عرض على سعيد الموجى اقاما اتحاد المؤلفين بحديقة كازينو كوبرى الجلاء عشرين حفلة سمر بالقنال بمناسبة جلاء القوات البريطانية عن الاراضى المصرية .

* وعد مدير بلدية الاسكندرية باعداد مسرح يكون تحت تصرف اللجنة الموسيقية العليا ، بعد نجاح الحفلة السيمفونية التى أقيمت بقصر المنتزه . وقدرت التكاليف بخمسة عشر الف جنيه

* انتهى السنباطى من تلحين قصيدة «الجلاء» للمرحوم احمد شوقى وسيبدأ فى تحفيظها للآنسة أم كلثوم فى هذا الاسبوع

* طلب الصاغ عبد المنعم السباعى أركان حرب الاذاعة ترشيح نفسه لعضوية مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين ولكن الطلب وصل بعد قفل باب الترشيح

* يبحث مجلس ادارة اتحاد المؤلفين فى اجتماعه القادم فى اختيار الاعضاء الخمسة الذين سيشرفون على عملية التحصيل بالمكتب المصرى

* من اعضاء الجمعية العمومية الذين تخلفوا عن حضور الاجتماع الشاعر عزيز اباظه وعباس العقاد ويوسف وهبى والمخرج احمد كامل مرسى وفريد الاطرش

* أمضى عبد الوهاب سهرة الليلة السابقة ليوم انتخابات مجلس ادارة اتحاد المؤلفين بحديقة كازينو كوبرى الجلاء .

لم اطرد من مصر

انا لم اطرد من مصر . بل كنت محل التكريم من كل من قابلتهم فى هذا البلد الذى اعتز بكل دقيقة امضيتها به .

واقول اننى غادرت مصر قبل انتهاء مدة اقامتى لارتباطى بعقود العمل فى لبنان .

وبعد ان تنتهى عقودى ، ساطلب عودتى ، لاننى اتمنى هذه العودة

جواهر

كلمات من القلب

« دايما معاك » لايستحق هذه القسوة

بقلم فرعون

اننى احترم راي زميلى عبد الفتاح البارودى ناقد « الجيل » ، ولكننى احس برقة مشاعره التى تدفعه الى الثورة والانفعال اذا ما اصطدمت عواطفه الفنية ، بهنة فنية .. فيضرب كالجلاد بلا رحمة ولا هوادة ، ناسيا أن الحسنات يذهبن السيئات ! ..

وهذا ما فعله البارودى ، عندما اصدر حكما بالاعدام على فيلم «دايما معاك» الذى وضع يوسف جوهر قصته وأخرجه بركات ومثله محمد فوزى وفاتن حمامة وعبدالوارث عسر .

لقد شهدت هذا « الفيلم » فى اليوم الثانى لعرضه بالاسكندرية – خلال اجازتى – ثم قرأت «الجيل» ، فأحسست أن البارودى نسى ان قانون العقوبات به مادة تبيح للقاضى ان يخفف الاعدام الى الاشغال الشاقة ومادة اخرى تعفى من العقوبة اذا وجد العذر القانونى .. فمثله قاضيا يحكم بالحبس ثلاث سنوات على صبى نشل قرشا واحدا من المجنى عليه .

ان القصة من اول عرضها على الشاشة ، عامرة بالمفاجآت ، والمفارقات المثيرة ، فظهور فاتن حمامة فجأة فى حجرة العطشجى ، ثم ظهورها للمرة الثانية بعد اختفائها ، ثم مغامرات هذا العطشجى .. ثم حبه لفاتن بعد اليأس من ظهورها ، ولقاؤهما المفاجىء فى اللقطة الرائعة بين القطار والمترو .. ومرضه وعجزه عن العمل وتحطيمه لآمالها ، وبعد ذلك عملية الانقاذ فى آخر لحظة .. كلها عناصر كاملة لقصة مثيرة خفيفة الظل ناجحة على الشاشة ثم التصوير الطبيعى للحياة الشعبية الصميمة التى كان يعيشها فوزى العطشجى وعبد الوارث عسر العربجى وسعيد ابو بكر بائع الجرائد ، بلا تهويل ولا تحقير ، يكمل عناصر نجاح القصة التى أعتبرها بلا هوى من افلام موسم العيد المميزة ..

وبحق . ان زميل البارودى خرج « قرفانا » من هذا الفيلم .. ولعل حر القاهرة ، وسوء الهضم قبل الذهاب الى السينما سببا له هذا القرف .. اما انا فقد خرجت «نشوان» من هذا الفيلم ولعل نسمات البحر فى الاسكندرية ونجاحى فى العثور على مقعد فى السينما بعد اكتمال العدد ، سببا لى هذه النشوة ...

مدير الأوبرا متحمس .. لرأى الزعيمة درية شفيق

تلقى الاستاذ جليل البندارى الخطاب التالى من الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير دار الاوبرا وذلك ردا على الطلب الذى تقدم به بالتصريح له بتصوير سيناريو فيلم « المتحمسات » .

« لاحظنا من الاطلاع على السيناريو المقدم من سيادتكم بعنوان «المتحمسات» أنكم حريصون على اخراج فيلم فكاهى عن الحركة النسائية المصرية .

وبما أننا نرى احاطة هذه الحركة الناشئة الناهضة بمظاهر الاحترام والتشجيع ، لما تعلقه البلاد عليها من مال . فالرجاء التفضل بالعدول عن هذه الموضوع الى غيره مما يتسع للفكاهة بعيدا عن هذا المجال » .

***

والمعروف ان جليل البندارى سبق أن تقدم بالقصة ووافق عبد الرحمن صدقى بخطاب على عمل سيناريو منها ثم أرسل اليه هذا الخطاب قبل تصوير الفيلم بيوم واحد !

اغنيتان جديدتان لعبد الوهاب

لم يسجل عبد الوهاب حتى الآن ، من الاغنيات العشر التى تعاقد بشأنها مع الاذاعة ، سوى أغنيتين اثنتين .

وسيسجل فى الايام القليلة المقبلة اغنيتين اخريين ، الاولى من تأليف مصطفى على عبد الرحمن ومطلعها :

يا رمال الشط بالله اجيبى
أين غاب اليوم عن عينى حبيبى

والثانية من تأليف أحمد شفيق كامل ، ومطلعها :

ليلة بعادك سبح خيالى
مع اللى فات م العمر معاك
وشفت تانى أجمل ليالى
حلم عشته سنين وياك

فرقة المسرح الحديث تصور فيلما فى الشوارع

يدرس اعضاء فرقة المسرح المصرى الحديث المنحلة من خريجى وخريجات المعهد العالى لفن التمثيل مشروع انتاج فيلم واقعى تجرى حوادثه فى شوارع القاهرة ، على طراز الافلام الايطالية

ويشترك جميع الاعضاء فى تمثيله واعداده للسينما كما يساهم كل منهم حسب طاقته فى تكاليف الانتاج على ان توزع ارباحه عليهم بنسب مئوية .

الجائزة الاولى لفاتن حمامه فى لبنان

عادت السيدة فاتن حمامة من رحلتها الى لبنان وقد صادفت زيارتها هناك ظهور نتيجة المسابقة التى نظمتها مجلة الموعد اللبنانية عن أحسن فيلم مصرى والتى اسفرت عن فوز فيلمها (موعد مع الحياة) بالجائزة الاولى . فاقيمت لها حفلة تكريم بهذه المناسبة تسلمت فيها الجائزة

لص يسطو على منزل الكحلاوى

غادر المطرب محمد الكحلاوى مستشفى الكاتب فى الاسبوع الماضى بعد ان طال به اسبوعا .

وكان مقررا ان تجرى له عملية الزائدة الدودية ولكن الاطباء رأوا معالجة الالتهاب بغير حاجة الى اجراء عملية .

ومما يذكر ان احد اللصوص انتهز فرصة وجود الكحلاوى بالمستشفى فسطا على منزله وسرق مبلغا قدره ١٦٠ جنيها وبعض المصوغات .

نشيد ينتقل من ام كلثوم الى فايدة كامل

تسجل المطربة فايدة كامل — فى خلال هذا الاسبوع — نشيدا من تأليف أحمد رامى وتلحين محمد القصبجى . مطلعه :

يادعاة الحق هذا يومنا
لاح فى آفاقه نور الرجاء

وهذا النشيد كان مقررا ان تنشده أم كلثوم ولكن مرض القصبجى منذ شهرين حال دون اتمام تلحينه فاعتذر لأم كلثوم ، واعتذرت بدورها من عدم غناء لحن جديد فى تلك الحفلة .

ثم حدث ان استدعى مدير الاذاعة القصبجى وعرض عليه فكرة بعث النشيد ورشحت فايدة كامل لغنائه .

عبد العزيز محمود لم يتزوج

نفى عبدالعزيز محمود الاشاعة التى راجت اخيرا بين الوسط الفنى بانه تزوج من ممثلة ناشئة. وقال عبد العزيز أن معيشته فى حياة عائلية محافظة جعلت الكثيرين يتصورون قصصا خيالية عن زواجه وطلاقه ، لا يهتم هو بالخوض فيها ، لانه يرى أن تقاليده المحافظة الرجعية تحرمه ايضا من مناقشة ما يروى عنه .

اطلبوا

مجانا كتاب مصور

به نصائح للامهات الشابات

العناية بطفلك ...
خصوصا فى فصل الصيف

أيتها الأم العزيزة

اذا كنت لا تستطيعين ياسيدتى ارضاع طفلك بنفسك ولضمان حسن تغذيته فى هذا الفصل الحار

يسر شركة نستله ان تقدم لك مجانا كتابا مصورا يقع فى ٦٤ صفحة من الحجم المتوسط وغلافا انيقا بالالوان يتضمن نصائح قيمة للامهات الشابات عن كيفية العناية بطفلك وبتغذيته وبنظافته الخ . ويكفى للحصول على هذا الكتاب القيم ان تتصل كتابة بشركة نستلة فى الاسكندرية او فى القاهرة او فى بورسعيد ويمكن ايضا ان ترسل طلبك الى دار اخبار اليوم وستصلك فى الحال نسخة من الكتاب بدون اى مقابل . آخر موعد لارسال الكوبون ٣٠ سبتمبر ١٩٥٤

دار اخبار اليوم
ارجو أن ترسلوا بدون مقابل نسخة من كتاب نصائح للامهات
آخر موعد لارسال الكوبون ٣٠ سبتمبر ١٩٥٤
الاسم
العنوان

شركة نستله
القاهرة ١٢٣
الاسكندرية ١١٨٣
بورسعيد ٢٧٧

سعد زغلول والنهضة النسائية

قضايا المرأة ومطالبتها بالحقوق السياسية

فى كتاب اليوم القادم

سعد زغلول

بقلم محمد ابراهيم الجزيرى

يصدر فى ٥ سبتمبر

ايه رأيك

بقلم : ا٠م٠

اريد ان اعرف رايك فى الزوج الذى يتشاجر دائما مع زوجته ٠٠ لأى سبب ٠ فاذا جلس الى المائدة ولم يجد الطعام فورا فانه يشخط وينطر ٠ واذا لم يجد الخادمة فى البيت فانه يسب ويلعن ٠ ولكنه مع ذلك طيب القلب ٠ فهل هو يحب زوجته او انه يتضايق منها وينتحل اى عذر للشجار معها ٠٠ ان هذا الزوج هو زوجى ٠

س٠ع – شبرا

كل هذه الاشياء لا تدل مطلقا على علاقة الرجل بزوجته . انما تدل على ان حالته النفسية متعبة . وانه يجىء مرهقا من عمله . واعتقد انه تحسن معاملته برفق . وانت تقولين ان قلبه طيب وانا اعتقد انه كذلك . . يجب يا سيدتى الا تطرحى ثقتك بزوجك فى كل مناسبة ، فان طرح الثقة بهذه الصورة يضعف الثقة . . والحياة بلا ثقة عذاب !

***

كل يوم نفاجأ بضيوف فى البيت ٠ بضيوف فى ساعات غير معقولة ٠٠ الساعة الثالثة ظهرا ٠٠ الساعة الرابعة ٠٠ وكثيرا ماتحدث هذه الزيارة ونحن نيام ٠٠ أو زوجى نائم على الاقل ٠٠ فينهض من فراشه ويجلس اليهم ٠ وقد طلبت الى زوجى ان ينبه اصدقاءه الى ذلك ٠ ولكنه لم يفعل ٠ فهل احاول تنبيههم بنفسى ؟ ١

ف ٠ ا – طنطا

***

لم افهم هل هذه الزيارات تحدث كل يوم ؟ ولم افهم هل هى زيارات مصلحية ، اقصد هل هؤلاء الاصدقاء يزورون زوجك لامور تتعلق بالعمل ؟ اذا كانت كل يوم ولامور تتعلق بالعمل فيحسن بك الا تتدخلى ٠ اما اذا كانت زيارة عادية بلا سبب ولا مبرر وهى من قبيل « الجليطة » ٠٠ فحاولى اقناع زوجك بكثير من اللين واللطف ٠٠ اما اذا كانت الزيارات لاتعجبك فيحسن بك ان تتوارى من وجوه الزائرين معظم الوقت مرة او مرتين ٠٠٠فيدركون انك لاترغبين فى زيارتهم لكم وحينئذ تنقطع ارجلهم !

***

انى اشكو من مسالة غريبة ٠٠ وهى أن زوجى يتدخل فى كل شىء فى البيت ٠٠ يحاول ان يطبخ – وعلى فكرة يطبخ كويس جدا – ويحاول كى ملابس الاولاد ٠٠ ويعد الشاى ويغلى اللبن ٠٠ ويصحو فى ساعة مبكرة جدا من كل صباح ٠ وانا حائرة معه ، ولم افلح فى اقناعه بالعدول عن هذه العادة الحريمى ٠ فماذا اصنع ؟

ل٠م٠ع – القاهرة

يابختك بزوجك هذا ٠٠ يابختك ٠ والله انا اعرف سيدات لايعرفن كيف يشعلن الوابور ولا يغسلن فنجان قهوة ولا يعرفن كم قطعة من السكر توضع فى فنجان الشاى وانا اعتقد ان علاج هذه العادة « الحريمى » ، ان تتعودى حضرتك على هذه العادة « الرجالى » – وهى ان تقومى مبكرة من النوم ٠٠ فتشعلى الوابور قبل زوجك ، وتنطلقى الى المكواة ، والى الشاى والى اللبن ٠٠ فاذا فعلت ذلك مرة ، فان زوجك سيستغرق فى النوم ، ويوفر عافيته ، وانا اؤكد لك ان النوم خير من وابور الجاز وكنكة القهوة ٠٠ !

***

الجماعة اللى تحتنا لايشترون الصحف ، ولكن يطلبون الصحف والمجلات من عندنا ٠٠ كل يوم ٠ وتظل هذه الصحف والمجلات عندهم الى أن نطلبها نحن ٠٠ كل يوم ٠٠ تصور !

وانا مكسوفة منهم خالص ٠٠ فماذا اعمل امام قوم لا ينكسفون ولا يختشون على دمهم؟

ص ٠ ا – الاسكندرية

كان الشاعر العربى يقول : وداونى بالتى كانت هى الداء ٠٠ !

ماهو الداء ؟ هو عدم الكسوف !
ماهو الدواء ؟ هو عدم الكسوف !

***

اطلبى منهم الصحف كل يوم . . كل يوم ! ولا تنكسفى ابدا ، فان صاحب الحق عينه قوية . . وانت صاحبته !

الا اذا كنت لست صاحبة الصحف وحينئذ يجىء دورى . . فانكسف واسكت !

ا ٠ م

دموع وشموع

انى شاب لبنانى فى السابعة عشرة من عمرى وربيت فى بيئة محافظة للغاية فكان ان عرف الحرمان الجنسى طريقه الى جسدى ..انى استطيع الان ان اذهب الى دور البغاء ولكنى لن افعل رغم الحرمان الذى اعانيه انى لن افعل لان البغاء ليس هو الطريق الصحيح للتخلص من الحرمان الجنسى ٠ ٠ ٠ ينتشر عندنا البغاء فى لبنان انتشارا فظيعا منه الرسمى وغير الرسمى ٠ كلا يا سادة ان البغاء لايليق بمصر منار الامم الاسلامية والعربية لقد صدق منذ ايام على مشروع للقمار فى لبنان مستشهدين بان مصر اباحت القمار ٠

كلا يا سادة ان البغاء ليس الوسيلة الصالحة للمجتمع بل ان الوسيلة المثلى هى اعطاء الشباب الفكرة الصحيحة عن العلاقة بين الجنسين لا كما يفهمها فى دور البغاء بل كما وضعها الله وارادها أن تكون ٠ يجب أن يتاح الاختلاط والعمل فى النوادى واماكن التعليم والحدائق والاماكن العامة وفى كل مكان على اساس الفهم الحقيقى للعلاقة بين الجنسين فليتح الحب البرىء والحب الصادق لاننا بشر وعلينا ان نحب

عثمان بشير مرعبى
طرابلس – لبنان

اننى اتمنى ان تواصل حياتك الفاضلة رغم ما تعانيه من حرمان واتمنى لشباب مصر وعددهم سبعة ملايين ان يمنحهم الله مثل قوتك وان يجنبهم الشذوذ وكراهة المجتمع الذى حرمهم نعمة الجنس ولذة الطبيعة ٠ يا صديقى اننا لا نطلب البغاء باعتباره الحل الوحيد ، ولكن باعتباره السم الذى يعطيه الاطباء للمصابين بالبدانة وضخامة الكرش والعنق والصدر !

ونطالب كذلك بالاختلاط بين الجنسين لكى نخفف من حدة النزعات الجنسية ٠ ولكن البغاء ضرورة لا بد منها ، وهو موجود فى مصر سرا لا علنا ٠

ان الفضيلة امر عسير يا صديقى ٠٠ والمحروم جائع، والجائع كافر بكل دين وكل تقليد وكل قومية !

« ا. م »

الصفحة الأخيرة
بريشة رخا

ـ مايهمش ياحبيبي .. ماتعرفش كويس ما تعرفني
[illegible] الساعة بعشرة آلاف جنيه !!